

نظاهرة اقتصادية كبرى  
في افتتاح معرض دمشق  
الدولي السادس والعشرين  
«التفاصيل ص»

الطبعة الممالية تؤكد عزمها على حماية منجزاتها  
الثورية والتضدي لمصالحه - الإخوان - الاجرامية  
دمشق - سانا - تابع الفريق منتخب شتان عضو القيادة القطرية  
رئيس مكتب المال القطري والفريق من الدين ناصر رئيس اتحاد  
العمال والسيد يوسف جدياني وزير الشؤون الاجتماعية والعمل  
للقائمين بالعمال - فقد اتفقا قبل ظهر امس بالعمال في شركات  
المنتجات الجديدة المبنى الجاهزة - النايلون الجوارب  
البقية على ص - 11 -

No 5019 - Tuesday - 5-7-1979

الثورة  
الجيش الثوري

الجهد القومي

التحرر السياسي العربي  
المكلف لضخ سياسة الاستسلام  
وتوضيح مخاطرهما على الوطن  
العربي والافريقيا وعلى حركات  
التحرر في هذا الجزء من العالم ،  
جهد بكل الاعداد العربي الجهاد  
لواجهة المخططات المادية والفساد  
لحرير الاراضي العربية المحتلة  
واستعادة الحقوق الوطنية المقتضية  
لشعب العربي الفلسطيني .. لان  
التفانيات كالبديهي وما تمزله  
معاذلة الصلح المتفرج لم يعد  
نزيها من حاكم مصر بحقوق  
مصر الوطنية وسيادتها بمسند  
انقضها تحتلواصاية الاسرائيلية  
الكليلة بحسب وانما تصبغ  
ذلك الى التاجر الكشوف تصفية  
القضية الفلسطينية وتجاهل وجود  
شعبها الذي اترف العالم بمداة  
قضيته وبشرية ناله ، اضافة  
الى ان نظام السادات قد جعل  
من مصر قلعة لحلف عدوانية  
عربي - صهيوني يمثل هو  
كطرف ثالث في هذا الحلف دور  
الاداة المثلثة ، ولقد كانت اتراف  
نظام السادات بهذا الدور بداية  
لعارسته شكل محلي ومكشوف ،  
والا كانت مباحثات الرئيس  
الاسد وبين جديد قد اعطت اهمية  
خاصة لضرورة متابعة التحرك في  
مؤتمر القمة الافريقي القادم ،  
وشرح مخاطر التطايات كاسب  
ديفيد وسياسة الاستسلام على  
القارة الافريقية ، فلان هذا يعني  
ان الجهد القومي يتركز في اتجاهين  
اساسيين لواجهة التطورات  
المتوقعة .

الانجاز الاول : احكام الحصار  
على نظام السادات وحزله والعمل  
الجاد للاقال اي مثالا يحاول  
السادات واسرائيل التسليم بمره  
لحزب طوق الحصار العربي ،  
ولتفصيل الدول الافريقية وحلها  
على اعادة التفرع بقطع علاقتهما  
مع اسرائيل ، لان من اهداف  
التفانيات كاسب ديفيد اعادة التسليم  
الاسرائيلي الى القارة المتاخلة من  
الاحتكارات والجوايس الصهيانية  
الذين يتم ارسالهم تحت تسمية  
( الخبز ) .. والاستعانة هذه  
المره بنظام السادات كنظام للعمليات  
الاسرائيلية والصهيونية التفرعية  
في افريقيا ..

الانجاز الثاني : مواصلة  
نزع الجبهة القومية للصمود  
والصدي دفع الفترات الدانية  
العربية لتتمتع خط الصمود  
وتنقبة الواجهة ودعم مواهبها  
وزيادة تأثيرها وفعاليتها ، ليس  
في رداعادات اسرائيل المتكررة  
والتمسك لمخططات التامس  
الاسرائيلية الصهيونية لحسب  
وانما لتوفير شروف ومستزمار  
تحرير الارض واستعادة الحقوق .

ومن هذا المنطلق فان الجماهير  
العربية تنطلق بثقة وبسلاسل  
الى الجهود المبذولة على طريق تحقيق  
الواجهة ودعم مواهبها ، وترقب  
نتائج النحر السيلسي للحد  
العربي السوري الصاعد بامل ..  
لان سورية اثبتت ذاتها وتبين اليوم  
ان تعديها لأميرات ومخططات  
الاعداء وعلاهم لا يمكن ان يشغلا  
عن اداء دورها القومي ، فذلك  
هو قدرها الذي تترتب به وتحمل  
مسؤولياته بامتياز وشرف ..

(( الثورة ))

## اجتماع معلق بين الرئيسين الأسد والشاذلي يستمر ٣ ساعات

# الإنفاق على تعزيز جبهة الصمود والتضدي ورفع القدرات الذاتية العربية في وجه المخططات المعادية الرئيسان يقومان بجولة في مدينة الجزائر



الرئيسان  
الأسد  
والشاذلي  
خلال  
اجتماعهما  
الخلق  
يوم  
امس

الجزائر - مود سانا - استمر اجتماع السيد الرئيس حافظ الأسد والرئيس الشاذلي بن جديد الذي عقده ظهر امس على الفراء في قصر الشعب ثلاث ساعات .  
وقد تابع الرئيسان فيه استعراض الموقف العربي في مختلف جوانبه وميكنة القضايا التي تهم افريقيا للشقيقتين

شارفه وخروبي بيجتان تعاون القطرين في التربية والتعليم الجزائري - مراسل سانا - بحث السيد زهير شارفه وزير التربية السوري مع السيد محمد شريف رومي وزير التربية الجزائري امال تعاون الثنائي بين القطرين الشقيقتين البقية على ص - 11 -

## وحدثنا الوطنية أقوى من المؤامرات جريمة عصاة الاضراب المسلمين في حلب جز من الحملة الاسرائيلية - الصهيونية ضد صمود سورية

دمشق - سانا - ما يزال السيد الرئيس حافظ الأسد يتلقى الزيد من بركات الادانة والاستنكار لجريمة مدرسة المغفلة في حلب من داخل القطر وخارجه .

فقد وردت من السيد كمال شاذلي امين عام الجبهة القومية والوطنية اللبنانية البرقية التالية :  
ان صمود سورية العربية يقاومكم الشجاعة ضد المخططات الاجرامية داخل سورية او خارجها عبر خلفاء كاسب ديفيد بشكل مفرط للمعنا وكافة قواه القومية والوطنية .

ان الجريمة التي ارتكبتها اعداء الاسلام ضد طلائع الشباب في حلب والحملات التي يشنها الصهاينة المستعمرون والساداتون لتثليل من صمود سورية تنكسر على صخرة الوحدة الوطنية في سورية القوية القيمة بغفل تيساتكم الحكمة التي تجاوزت على الحن والشذالند .

انا انا ندين ونستكر اي تحرر مشيوي في سورية فلانا نعتل بقدركم على التصدي والصمود ورفع راية العروبة ضد اعداء امتنا .  
البقية على ص - 11 -

رسالة من الرئيس الاسد للرئيس صبيح الربيعي

دمشق - سانا - قام امس السيد صولان قنسي وزير الدولة بتسليم رسالة من السيد الرئيس حافظ الاسد الى السيد صبيح الربيعي رئيس جمهورية بيلاروس الشعبية تتعلق بآخر التطورات في النقطة العربية البقية على ص - 11 -

الرئيس الاسد يهنئ بالعيد الوطني لجزيرة

دمشق - سانا - بمناسبة العيد الوطني لجزيرة وجه السيد الرئيس حافظ الاسد الى الرئيس لوييس هيريرا كما بين برقية تهنته هكذا نصها ..

بمناسبة ذكرى اعلان الاستقلال في بلادكم يسرني ان ابعث اليكم والى شعب جزيرة اصدق التهاني واخبر البقية على ص - 11 -

الحصص يختتم مشاواراته اليوم

تشكيل وزارة لبنانية جديدة

واصل الدكتور سليم الحصري استشارته التي بدأها قول امس والتعلقة بتشكيل الحكومة اللبنانية الجديدة . حيث بدأ صباح امس استشارته الثانية في مجلس النواب البقية على ص - 11 -

العلاقات بين العراق وايران

الكويت - مراسل سانا - اعلن الدكتور علي شمس اردكاني سفير ايران بالكويت في حديث صحفي نشر امس ان اليوم ستلتحق من جزو البقية على ص - 11 -



## رغم مضيق أسبوع على المعركة الجوية القلق ما زال مسيطرا على الطيران السوري منابض صهيوني : نزاهه مصاعب مع الطيران السوري

ذكر اسره في مطار - اتيون - العربي التطور والذي بعد اير مطار من مرموه في الشرق الاوسط صرح .. ان اسرائيل تواجه مصاعب مع الطيران السوري وخاصة بعد حرب تشرين عام ١٩٧٣ .  
واضاف ان ما يقلق الاسرائيليين حاليا الطيارون الفلسطينيون حيث انهم يمكنهم في المستقبل القيام بعمليات انتحارية مثلما فعل الفلسطينيون الذين يقومون اسرائيل عن طريق البحر .

البكر يهنئ بن جديد بعيد استقلال الجزائر

بغداد - سانا - هنا الرئيس احمد حسن البكر - بن جديد - الشاذلي بن جديد - بعيد استقلال البقية على ص - 11 -

صدام حسين

الجيش العراقي سيكون حيث تريد سورية أن يكون وحدة سورية والعراق عمل كبير يخدم النضال القومي

هلبورج - سانا - أكد السيد صدام حسين - نائب رئيس مجلس قيادة الثورة في القطر العراقي الشقيق - ان قيام دولة الوحدة بين سورية والعراق سيكون ملاءم في الوطن العربي .  
وقال ان الوحدة بين العراق وسورية تقدم خدمة خاصة في هذه الرحلة للنضال القومي العربي .

الصحف الامريكية تكشف حجم القوة المهددة لاحتلال منابع النفط

نيويورك - سانا - كشفت مجلة فورتن - النقيب امس عن قوة ما يسمى - ببلق الروج الرابع - التي شكله الولايات المتحدة الامريكية البقية على ص - 11 -

رئيس وزراء كندا

ارتكبتا غلطة بقرار نقل سفارتنا الى القدس

تورنتو - سانا - قال جوكارلوك رئيس وزراء كندا انه ارتكب غلطة في الانطلاق بسرعة بخفته لنقل سفارة البقية على ص - 11 -

٦١ نائبا صهيونيا يطالبون بضم الجولان نهائيا لكان العدو

القدس المحتلة - اذيعت وقع مساء امس واحد وستون نائبا صهيونيا على عريضة يزعمون انها موجهة من اهادي الجليل الاطلي والجولان نطالب البقية على ص - 11 -

أخيراً... برتقال بقين سينا قينا بالحجم الصغير افضل شراب صم في الاسواق

هكذا منه لأصل



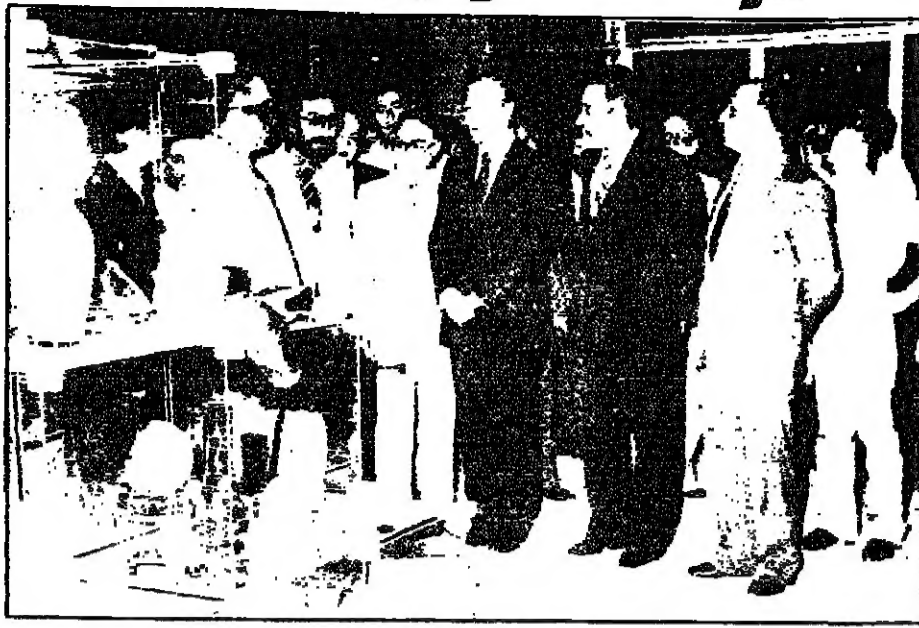








# تحت رعاية الرئيس القائد ومشهد أكبر ظاهرة اقتصادية معروضة في الساردس والعشرين العماري بعد مظاهر التطور التنموي للقطر في جميع المجالات



من الاملاخ لبادنا في محاربة الطائفية والتسلط الواحد الوطنية حتى كانت معاهدة الاستقلال فلم يكن احد مشا بتصور - ولو جمعت به - شروق الدنيا وانما - ان يتم التماثل مع الامم في الوقت الذي يسلك فيه المودع اخواتنا الايراء .. ان ينادي بتحقيق السلام في الوقت الذي تدر فيه القوى العربية ونظام مكانها المستوطنات الصهيونية .

واكد ان لقاء شهدائنا ولقائنا الجيش التي انتزعتها من افواه اطفالنا لتقضي من اجل تحرير الارض تلاحق بالجنة اليد الامية التي امتدت لتصالح عدونا الذي ما زال على صدر امتنا وبهذه متممة بمعاشا شهدائنا

كما أكد الدكتور - العمادي - ان الثورة الواسعة التي يمكن المودع من فتحها في خط دفاعنا الاقتصادي يجب ان تواجه بوضع استراتيجية عربية جديدة لمواجهة الاقتصادية مع العدو الصهيوني ترتكز على استنباط فلسفة القوى الذاتية العربية في تحقيق تنمية قوية شاملة ومتكاملة ومستقلة وتوجه نحو جواهر شتى لا تشبع حاجتها الانسانية وتاكيه من مصائب وعراقيل .

واضاف لقد ايد فقرنا كل ما من شأنه تدعيم المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي ومجلس الوحدة الاقتصادية والصناديق العربية للتنمية والنقدية وسائر في طريق اعطاء التبادل التجاري مع الاطراف العربية ميزات خاصة وتشترك في جميع الشركات الاستثمارية العربية وقام بمقدار انجازات ثمانية مع جميع الاطراف العربية لتطوير وتسهيل التبادل التجاري .

واضاف لقد سارت علاقاتنا مع القطر العربي الشقيق في اتجاه تحقيق التكامل وخلق السوق الواحدة واقامة التشريع المشترك اما مع القطر العراقي الشقيق فلان الاجراءات المتخذة لتبني قرارات ميثاق العمل القومي للشرك تسير باتجاه تحقيق وحدة القطرين فقد تم الاتفاق على وضع اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية واحكام السوق العربية المشتركة بجميع مراحلها موضع التنفيذ واتفاق حرية تبادل جميع المنتجات وتحريرها من كافة القيود واعلانا من الرسوم الجمركية واجازات الاستيراد والتصدير وجعل القطرين منطقة جمرية واحدة وتوحيد الترفة والتشريع والاقتصاد الجمرية بالاضافة الى توحيد السياسة السعرية للوادع الاساسية والتمتع بالعمولة .

وقال الدكتور العمادي في كلمته لقد التزم فقرنا على الصعيد الدولي بالسياسة لاجل نظام اقتصادي ومالي البقية على ص - ١١ -

## النشاط الرسمي



استقبل السيد محمود حديد رئيس مجلس الشعب في مكتبه صباح امس السيد سفير بولونيا دمشق . وقد تم اتناء اللقاء استعراضا لملفات البرلمانية بين سورس وبولونيا - كما تم بحث موضوع زارة الريالي البولوني للقطر العربي السوري في نهاية العام الحالي .

استقبل الدكتور محمد العمادي وزير الاقتصاد والمجارة الخارجية قبل ظهر امس السيد هوشن محاون وزير التجارة الخارجية السوري الذي وصل الى القطر للمشاركة في احتفال افتتاح معرض دمشق الدولي . وجرى في هذا اللقاء استعراضا لملفات التعاون الاقتصادي والتبادل التجاري بين البلدين .

عاد الى دمشق قادما من بغداد السيد هاشم عيسى وزير الزراعة والثروة السمكية لبحث مع السيد هاشم عيسى وزير الزراعة والثروة السمكية في سورية . وكان قد سبقه السيد هاشم عيسى وزير الزراعة والثروة السمكية في سورية . وكان قد سبقه السيد هاشم عيسى وزير الزراعة والثروة السمكية في سورية .

## الحلبي يوافق على تنفيذ عدة مشاريع للمياه في السامية والمصقلية ومحددة

رئيس مجلس الوزراء : هاشم - لمراسل الثورة :  
وافق السيد محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء على تنفيذ عدة مشاريع للمياه في السامية والمصقلية ومحددة .

وقال السيد محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء في تصريح صحفي امس ان هذه المشاريع تهدف الى تحسين اوضاع المياه في هذه المناطق .

واضاف ان هذه المشاريع تشمل :  
- مشروع إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي في السامية .  
- مشروع إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي في المصقلية .  
- مشروع إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي في محددة .

## متابعة تنظيم الخطوات في مجال التنمية الادارية

دمشق - سانا - تابع رئاسة مجلس الوزراء تعليم الخطوات التنفيذية لمجال التنمية الادارية لاجزاء الدولة وتفعيل وتدريب العاملين في الادارات والوزارات المختلفة بصفة تحقيق مستوى اعلى في الاداء واتجاه اشد اشد في اداء العمل الاداري التي من شأنها ان تؤدي الى تحقيق خطوة متميزة في اداء اجزاء الدولة ورفع مستوى اتقانها .

وفي هذا الصدد تقيم مديرية التنظيم والادارة في رئاسة مجلس الوزراء بالتعاون مع مركز تطوير الادارة والتنمية في مجال التنمية الادارية .

## المنظمات الشعبية تعقد ندوات لتوضيح حقيقة عصابة الاخوان المسلمين وأهدافها الاجرامية

تواصل المنظمات الشعبية عقد ندوات في صفوف اهلها بنية توضيح حقيقة عصابة الاخوان المسلمين واهدافها الجرمية التي ترتكها في اطار الخطى الاستعماري لتسليح الذي يهدف الى اضعاف سمود فقرنا والتفريق وحدته الوطنية عبر مختلف الاستراتيجيات التي تنفذها .

فقد عقدت الاتحادات العربية للاتحاد للامم ثلاث ندوات في المجمعات والروابط اوضح خلالها الاخوة اعضاء المكتب التنفيذي بشعاعة وابعد الجرمية الشكرا التي ارتكبتها عصابة الاخوان المسلمين بمؤسسة المنفعة التي ترمي بها ابناءا للمسلمة وابواب تلك الجرمية بالخطأ الأمريكي الصهيوني السدائي .

واوضح الاخوة اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد المسلم للاتحاد المسلمين تهدف الى خنق الوحدة الوطنية وبنوا فاعلة المجزات التي تنفذت للقطر وللجماهير منذ فجر الثامن من آذار وخاصة بعد تسييس الحركة التصحيحية التي قام بها الرئيخا لافضل حاصد الامس .

هذا وكان الاخوة اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد المسلم للاتحاد المسلمين قاموا بجولات شملت قواعد التنظيم المحلي في المحافظات شرعا خلاصها طبيعة الكويرة الاستعمارية التي

## الموافقة على مشروع بناء معمل الزيت في دير الزور

دمشق - سانا - تمت الموافقة مؤخرا على مشروع بناء معمل للزيت في محافظة دير الزور إضافة لتوسيع معمل التيرب ودين التل بجلب بكلفة اجمالية قدرها ثمانون مليون ل.س .

صرح بذلك مصدر مسؤول في شركة الزيت واصف ان مشروع توسيع معمل التيرب وعين التل سيؤدي الى زيادة كمية الانتاج بثمانين خبث وشترين في السنة من الانتاج الحالي للمعملين والكياغ شترين الف طن سنويا وان تنفيذ هذا المشروع سيؤدي الى توفير جزء كبير من الاستهلاك المحلي وبذلك من كمية الزيت المستوردة .

من جهة ثانية فقد تم الانتهاء من تجهيز معمل الهدرجة التابع لشركة الزيت حيث بلغت تكاليف ذلك اكثر من ثمانية ملايين ليرة وستبلغ طاقته الانتاجية مستقبلا حوالي ثلاثين طنا يوميا .

## الشركة الصناعية السورية - الأردنية

دمشق - سانا - تم تدعيم الجمعية العمومية لشركة الصناعية السورية الأردنية المشتركة اجتماعا اليوم في قاعة المؤسسة العامة للاستثمار برئاسة السيد شتيوي سفير وفير الصناعة السوري ونجم الدين الحناي وزير التجارة والصناعة الأردني .

## المدير العام للمعرض يقول

معرض دمشق الدولي غدا تقليداً بارزاً يعكس تقدم قطرينا اقتصادياً وثقافياً واجتماعياً

قال السيد - حافظ - مدير معرض دمشق الدولي كلمة في حفل افتتاح المعرض قال فيها انه من دواعي سرورنا ان نحفل في هذا العام بعودة جديده لمرضا وقد تحقق على الصعيد القومي انجاز متمم سجله التاريخي باسبر من نور قائد المسيرة السيد الرئيس - حافظ الأسد - رئيس الجمهورية وهو ميثاق العمل القومي المشترك بين القطرين العربيين الشقيقين السوري والعراقي نواة الوحدة العربية .

وقال السيد - حافظ - مدير معرض دمشق الدولي قد غدا تقليدا بارزا في حياة هذا القطر يعكس تقدمه الاقتصادي والثقافي والاجتماعي ويبرز مكانته المرموقة على المستويين العربي والعالمي كما يبرز لظواهر التنشيطية والدول المصنعة عرض افضل نتاجهم في مختلف مجالات العلوم والتكنولوجيا على ارض هذه الارض المغطاة بحوار حضاري يرصد حركة التطور في العالم وما توصلت اليه من اتجازات فسي مختلف الميادين .

واضاف اننا نأمله ان يحقق معرضنا في هذا المعرض التاجع عاما بعد عام وهذا ما يؤكد اقبال الدول على الاشتراك فيه اذ بلغ عدد هذه الدول اثنى واربعين دولة إضافة الى المصنعات التي تشارك في معرض دمشق الدولي .

كما يؤكد اننا نأمل ان يكون هذا المعرض مناسبا لاجتماعات دول جديده في اسرة معرضنا وانما بهذه المناسبة نرحب بالضياف - سوريا - و غدا - لأول مرة الى اسرة المعرض إضافة الى الدول التي تنتمي الى مختلف المجموعات الاقتصادية الكورني العالم وهذا ما يزيد من أهمية هذا المعرض ويحقق نتائج ايجابية على الصعيد الدولي .

## حول طريقة منح الوظائف الاستيعابية

دمشق - سانا - طلبت رئاسة مجلس الوزراء في بلاغ عام على وزارات دوائر الدولة ان يقرن طلب من الاستيعاد انفاذه موطنا مختارا في الدنية التي يدرى فيها وظيفته صالحا لتبليغه كتاب الادارة وطبائيا توجهه اليه بخل من وجوده في الاستيعاد وان يقرر في هذا الصرح ان الموظف يقرر ان مجرد ايداع الرسائل الموجبة اليه في الموزع المختار المذكور هو بمثابة تبليغ شخصي له بالاداء كما طالب ان يؤيد هذا الصرح بتعهد مقدم من صاحب عنوان الدكتور ينصمن التزامه قبل الادارة بالقيام على مسؤوليته بتبليغ هذا الموظف سائر المراسلات الموجبة اليه والتي نوع في كلوز المختار المذكور .

وعلى الادارة ان تتمد حال اتهاذ ممة الاستيعاد المتوخة لتوفيق وفي توجبه طلب الى الوظف القودة الى وظيفته او الى وظيفة مماثلة لها خلال خمسة شتر يوما تحت طائلة اعتباره بحكم المستحيل وملاحقته جزائيا .

## نقطة الزيف

بالؤسوسات الاستيعابية

حمص - سانا - تم مؤخرا تحديد الواقع الخاصة لاقامة ثمانية صالات جديدة ليحسب للشهك في اريف واورن صالات اخرى في مدينة حمص .

كما ستجر خمس صالات اخرى خلال العام الحالي لتنظيم اريف بالؤسوسات الاستيعابية .

## المدير العام للمعرض يقول

معرض دمشق الدولي غدا تقليداً بارزاً يعكس تقدم قطرينا اقتصادياً وثقافياً واجتماعياً

## المدير العام للمعرض يقول

معرض دمشق الدولي غدا تقليداً بارزاً يعكس تقدم قطرينا اقتصادياً وثقافياً واجتماعياً

## المدير العام للمعرض يقول

معرض دمشق الدولي غدا تقليداً بارزاً يعكس تقدم قطرينا اقتصادياً وثقافياً واجتماعياً

## المدير العام للمعرض يقول

معرض دمشق الدولي غدا تقليداً بارزاً يعكس تقدم قطرينا اقتصادياً وثقافياً واجتماعياً

## حديث الناس

## معرض دمشق نقلة للصناعة السياحية

دمشق - حافظ - لها مودع مع العالم كل عام على ارضها المظلمة وعلى جيت الخالد - حيث يقام معرض دمشق الدولي دورة جديدة يقدم فيها أحدث وأجلى ما في العالم الحديث في ميادين العلم ولتقانة والفن .

وساء اس شهدت دمشق أكبر معرض اقتصادي بالفتح للدورة السادسة والعشرين لعرضها الدولي الذي تقدم وتقدم لها يد ما جيل من هذه الظاهرة الكبرى التي ستعبر السبل لتبادل الاقتصادي والثقافي والصناعي والفني البناء بين شوب وهم حتى بات معرض دمشق حقاً اقتصاد بارز في المنطقة بترفيه كبير منتج ومستمر ومعرض دمشق الدولي هذا من كونه متن للمبادلات الاقتصادية والتجارية .. فلو كان حالة للصناعة السياحية - فلاشيك السيد زياد في دمشق بشكل ملحوظ في فترة الثلاثين التي تبها المعرض خلالها ويستعملت زواره واقتناح دورته .. ولا بد من الإشارة ان تنوع اكلات وكترتها في دمشق بشكل خاص فقرنا بشكل عام يزيد من أهمية العرض ويد مكانة سياحية عالية الى جانب مكانته التي والتنمية .

ويبدو انه من هذا المنطلق فقد اشد الجهات المختصة الترتيبات والتسهيلات لادع برنامج السياحة في موسم المعرض وخلال اذافته - وعمدت الى تخصيص جناح خاص للثقافة والفن والسياحة يضم مختلف الفنا الفنية والسياحية في القطر العربي السوري وتامل من الجهات المعنية والتبوية ان تراقبنا على التفاعل والمخاطبة والقاصد في دم والمصارف لدم الاجراءات المتخذة في ا حماية موسما السياحي والاصطياف والاطفال مكانة فقرنا السياحية .

وخيرا فان الافتتاح الرسمي لعرض دمشق ليسا يعني .. دعوة مفتوحة لكل الميادين والصناعة والتجارة والفن والسياح وحب الاطلاع لزيارة دمشق ومعرضها الدولي التطور .

● سليم عيسى

## المدير العام للمعرض يقول

معرض دمشق الدولي غدا تقليداً بارزاً يعكس تقدم قطرينا اقتصادياً وثقافياً واجتماعياً

## المدير العام للمعرض يقول

معرض دمشق الدولي غدا تقليداً بارزاً يعكس تقدم قطرينا اقتصادياً وثقافياً واجتماعياً

## المدير العام للمعرض يقول

معرض دمشق الدولي غدا تقليداً بارزاً يعكس تقدم قطرينا اقتصادياً وثقافياً واجتماعياً

## المدير العام للمعرض يقول

معرض دمشق الدولي غدا تقليداً بارزاً يعكس تقدم قطرينا اقتصادياً وثقافياً واجتماعياً





في معسكر  
 قيسان  
 شبيبة  
 حماة  
 بواجح حافلة  
 بالعطاء  
 والعمل

فتيان الشبيبة للعمل  
والانفاج فرع حماه الذي  
ابنأ في ١٦ حزيران  
الماضي ويستمر واحدا  
وعشرين يوما كانت لثابته

هكذا عنه لأصل

رياض درویش  
★★★



# دقة

## السيد دلييا والسيد شاكسير

... ولم يكن - شكبير -  
تصحيحاً زائفاً ، بل كان مثلاً من  
رجال عادية ، وأصرت - دلييا -  
السيدة التي عملت بفرس الأدب  
.. على أن - شكبير - أبداً -  
يكون من الفيلسوف .. والكلمة !  
كل الرأي غامض .  
هناك من قال بأن - شكبير -  
تصحيحاً لا يوجد لها .. وأن المسرحيات  
الطبيعية ليست له .. لكن - دلييا -  
هذه تؤكد على وجوده ، إنسان كان  
يتم بالثقة .. عادي . في . حتى  
أنه لم يكتب في حياته ولو كلمة واحدة  
لها علاقة بالأدب .. بل كان له  
كتاب يسمى المال لآثاره .. وسريه  
وسريه زوجته .. دون ذكر لحق في  
في الفلسفة أو القانون .. أو الفنون  
يرى القاد مجاهد على لسان  
السيدة الجريئة .. التي نرى : هل  
وجئت في أوراها مخطوطة لأحد  
سريهاته بخطه .. ؟ هل وجئت  
خطاها قاتل .. أو كاتب زيل .. أو  
نات .. أو مبل .. ؟  
وكل من له علاقة بالأدب أو المسرح  
يعتبر تصحيحاً - دلييا - مجرد طرفة  
أبيرة .. أما هي فتدرك أن بعضهم  
لا يجرؤ حتى على الجرح بأن -  
شكبير - شبه أي !  
ولذا القديس نوحيا تشويه كراهية  
خاصة على يده - شكبير - ..  
ويشبهه أيضا استعداده لأحد له  
كأفها عقلا كي تكتب بالعقل .  
ألف صفة كتاب فصح .. تشويه  
- دلييا - خلال سنوات أروعها ..  
أروعها بروة السكن .. وأروعها  
الجوع .. وأروعها الحاجة .. أنه  
شكبير .. وثقافة .. على كتاب  
- دلييا - أما هي فقد نصبت كراهيتها  
لهم .. وله بشكل خاص .  
كهل يمكن أن نرى هذا القناع  
المسرحي العظيم برجل ليس فيه أية  
موجبة أو استعداد للكتابة ، كيف  
يمكن أن يكون هذا القناع لهذا  
الرجل .  
عندما استقبل المسح العقلي -  
دلييا - في أواخر عمرها .. كان أحد  
من القاد ليجرؤ على قراءة كتابها  
أو الكتابة عنه .  
- بلكن شكبير مكان . أميا  
أو عبقريا ، مثلاً أو مؤلفا .. نسيا  
أو نابعة .. هذا شأن آخر .. نسيا  
منقول على مسرحه العظيم وكفى !  
سرى .. هل كانت كراهية - دلييا -  
لشكبير .. الدافع الرئيسي لأن  
نعلن بالحقنة ؟ أم أن جها -  
لمسرحه - كان السبب في كل ماقلته .  
وإذا كان هناك من يقول بأن  
شكبير شخصية هامة .. لا يجوز  
أن يكون شخصية حقيقية نسب إليها  
عدد من المؤلفات كل ماقلته أو  
شاهدته .. من مسرحيات ؟  
• منيف حصون

# الأسيار

## فيلد من العراق الشقيو

### الربيعي وجميل يقدمان بغداد عام ١٩٥٦

يبدأ الليل بشهد خيالي ، يبدو  
فيه نبي - هو الطالب القوي الذي  
سيكون له دور آخر في ما بعد - وشاة  
نركض وطرفنا نوبها يرمزان في الهواء  
في حركة بطيئة من أجل إضفاء جو  
حالم على المشهد .. نركض ، سهادى  
بطر .. أمام أسوار بغداد القديمة  
قرباً من أشجار القيقب .. وغير  
بسيط ، بجلس فيها أنسى ، بنظر  
الها في حب وابل وانتظار ..  
بطر ذلك .. بعد تفكير اسباب  
العلمين في فيلم - الأسوار -  
على مشهد السجن ، ورجل ما حامل  
في يده خيانه وبطليته ، يغادر خارج  
السجن .. ثم يسقط الظلم عاتداً  
الى بغداد .. وما أن يصل حتى  
ينبه مرراً نحو مكان الخلة التي  
أعاد أن يستقبل فيها زياته ورفاقه  
يبدأ بنص الفيل ، وننقل مع الكتيبة  
عند صورة كبيرة تنصير الجدار  
للقناصل الفلسطينية الشهيد عبد  
القادر الحسيني ، وقص يلقى من  
الشفقة ، ليكاد ينفذ حسن الحلال  
حتى يتجأ بالظلم وقد نفذ بحيله  
على كفه ، ليقتل به خارج المكان  
في لحظة من لحظة حرا دحشة  
الظلم وجبراته في السوق .  
ويبدأ الجيران والأصدقاء والرفاق  
يترامون على مهنونه بالتراج  
منه ، ونجاة توقف الكتيبة ، غنيا

تكن الطالب الثاني مقبلاً على  
المكان ، أنهله النظر الذي شاهده  
محسن على كرسى الخلة فينبوها  
في رقبته ..  
ويظهر السيناريو ليسر لنا كل  
نسي ، ويرى صورة الجاهل  
والاجتماعية للحدود التي انت إلى  
مقل محسن ، ثم نأيت بتصادف  
وانتهت بصريح الطالب نفسه .  
قد حدث ذلك عام ١٩٥٦ بعد توقيع  
حلف بغداد تأت الجاهل نعلن  
غضبا على اقدام نوري السعيد  
على توقيع الحلف ، وبدأت الاعتقالات  
وحركة طلائع الماضين الذين كانوا  
من أجل إسقاط الحكم الصلي وكان  
اجساد السيناريو واضحاً نحو إبراز  
طرق الحالة الاجتماعية ، أراء حلف  
بشدد : النصارى والتمسكون من  
الحكم في جهة ، ولتكون بنائية  
السلطة الحاكمة ، بل يلمون دور  
الميون والوشاة تجاه الوطنيين  
العلمين من أجل تحرير البلاد ،  
والغفراء الكاهن من جهة ثانية ،  
يضاؤون ويسهرون الليالي من أجل  
ننوير الرأي العام وتوجيهه بالأخطار  
المحيطة بالوطن ، ويخون السجون  
ويقتلون ليلة في أماكن معلم يابدي  
جواسيس القسام .  
وفي الوقت الذي يماني فيه أبناء

بكرة أبيه ، ثارنا نقاباً على حكم  
الفيالة السعيدية .. يعلن نسي  
مظاهرات صاخبة هادرة ، من عيق  
مشاعره مع بحر وشعب مصر ..  
والرجل الذي يقود بحر .. ولكن  
قوى السبي والقمع تصدق  
للتظاهرات في الشوارع ، وتطلق  
عليها الرصاص .. ويشتاق الشبان  
والفتيان ، صرعى يضلون على  
الكف والكتاف ، تريد الجاهل  
للغاضبة ، أن تصعد بشهادتها إلى  
أعلى علين .. ثم ليزيدها القتل لا  
أصرا وعناداً على مواصلة الكفاح .  
ويتهيئ الفيلم ، وقد برز فيه وردي  
حزين ، كنه يحمل كثيراً من الأمل  
وشاهد حركة الجاهل وهي وثائق  
بتجاه الاتق ، حيث يطلق القبر ..  
وكما يبدو فإن الجانب السياسي  
كان هو الغالب ، على الفيلم .. بل  
أن المخرج حين يلهيه يضع قطرات  
تسجيلية : توقيع نوري السعيد على  
حلف بغداد ، وصول الأسلحة التركية  
إلى ميناء الرقة وشحنها إلى أنحاء  
مختلفة من العراق خطاب عبد القاهر  
الذي أعلن فيه تأميم القناة ، قصف  
مصر من الجو ، وأزال المظللين في  
بور سعيد .. مشاهد الدمار والخراب  
من آثار القصف .. الخ .  
غير أن مشكلة الفيلم الأساسية ،  
تكن في العلاقة بين القصة الأصلية  
وبين السيناريو ، ذلك أن القصة  
التي كتبها الأستاذ الربيعي في الأصل  
كتمل أدبي ، لا تحمل بطورا درامية  
تكن لتحويلها إلى عمل سينمائي .  
فيلم طويل يستغرق عرضه تسعين

اليوم من مشكلتهم في المجاهدة بين  
رؤيتهم والقطاعات الاجتماعية  
الضرورية ..  
لم تخصص قطاعات الفيلم في الدنيا  
الديمقراطية فحسب بل أخذت بعض  
منظره في بولونيا والاتحاد السوفيتي  
وتشيكو سلوفاكيا أيضا ، وجاءت  
معمرة من نور راضي دولي ..  
كما استعاد القلمون بطراحي الفيلم  
والجملون من استقرارهم لبعض  
الرياضيين المرموقين ومن بينهم بطلة  
العالم لعدة مرات والقاهرة باليدالية  
الذهبية في الألعاب الأولمبية أريكارو  
التي كان عليها أن تصل إلى فرنسا  
يشانها في نقاش عنيف مع صديقتها  
ومع مديرتها ومع أمها الطموحة ومع  
نفسها ..  
أخرا .. أن فيلم - وتر خيل -  
ليس خلاصا بالرياضيين وحدهم ..  
بل هو فيلم إنساني واجتماعي صادق  
بالدرجة الأولى .  
• أعداد : فيلا أترك

على كل عمل مهما كان موضوعه .  
أما من حيث التقنية فنجدنا نسي  
أعمال القاتين مضبوطة ومنهجية وهي  
في مجموعها تدل إلى الصليب  
الحديثة المعاصرة وهناك اهتمام  
واضح في إبراز اللغة التشكيلية  
الحديثة من حيث التكوين والمعالجة  
اللونيه .. بلهم من لجأ إلى استخدام  
اللون الواحد وتدرجاته لإغناء العرض  
الذي يمكن أن نضاهي بالاحساس على  
لوحته لتضمين الموضوع بالأحاسيس  
الوطنية والقومية .  
وهناك من استخدم أسلوب البساطة  
والتحوير في لوحاته فجات مؤثرة  
ومعمرة وأكثر مايجلي ذلك في لوحات  
تؤمسه المهجري وأخيرا أن مرفعي  
تجئة إلى التقطيرة ظاهراً جيدة تدل  
عطاء شينا الذين يرسون المستقبل  
ملجا ومتشاكلا كل ذي هم وشجون  
تأكد على اهتمامهم بقضايا وطنهم  
وإنهم المربية .  
ساطع الزهري

## فيلد سينمائي

### عنه الرياضيين

كما نقول للأسطورة القديمة ..  
لقد أتيت - أخيل - في صروب  
طروادة أنه بطل من أبطال الجيش  
الإغريقي الشجعان ، وما كان من  
اليمكن التغلب عليه إلا بأصابعه في  
وتر المرقوم الذي كان يثقل نقطة  
من نقاط ضعفه ..  
وعندما يتحدث القاصي وقتنا الحاضر  
عن - وتر أخيل - فلهم يرمزون  
بذلك إلى رقة الحس والإرهاق  
ومواطن الضعف عند البعض الآخر .  
وهذا كانت بطلة الفيلم الجديد  
الذي كتبه استديوهاوات المانيا  
الديمقراطية ، حساسة رقيقة  
ومرعبة .  
كان عنوان الفيلم - وتر أخيل -  
وهو يصدق على قاعات الرياضة  
والألعاب ، وعما تقنيه رياضية  
الانقسامات من نصائح شخصية ،  
بالرغم من صعوبة التقنية عند  
البعض ، وما تقنيه أيضا من قوة  
تحمل ومثابرة وزهد في اللهو .. وما  
تطلبه من الروح الكفاحية والنظام

كما نقول للأسطورة القديمة ..  
لقد أتيت - أخيل - في صروب  
طروادة أنه بطل من أبطال الجيش  
الإغريقي الشجعان ، وما كان من  
اليمكن التغلب عليه إلا بأصابعه في  
وتر المرقوم الذي كان يثقل نقطة  
من نقاط ضعفه ..  
وعندما يتحدث القاصي وقتنا الحاضر  
عن - وتر أخيل - فلهم يرمزون  
بذلك إلى رقة الحس والإرهاق  
ومواطن الضعف عند البعض الآخر .  
وهذا كانت بطلة الفيلم الجديد  
الذي كتبه استديوهاوات المانيا  
الديمقراطية ، حساسة رقيقة  
ومرعبة .  
كان عنوان الفيلم - وتر أخيل -  
وهو يصدق على قاعات الرياضة  
والألعاب ، وعما تقنيه رياضية  
الانقسامات من نصائح شخصية ،  
بالرغم من صعوبة التقنية عند  
البعض ، وما تقنيه أيضا من قوة  
تحمل ومثابرة وزهد في اللهو .. وما  
تطلبه من الروح الكفاحية والنظام

## انطباعات حول عصره تحية إلى الفتيمة جمل

مرضى تحية إلى الفتيمة الذي  
أقيم في مساء السبت للفنون الجميلة  
بجمل والذي شارك فيه 1٤ فنانا  
في المرحلة الأخيرة من التخرج  
الأكاديمي استلزم باهتمام المشاهدين  
لأنه يعالج قضايا وطنية وقومية بحثة  
من جهة ولكونه يمثل رؤى مختلفة  
ونظلمات متعددة لموضوع واحد ..  
لقد جاء العرض بمبوغا بشاعسر  
الأم وشحنا بالمواظف والأحاسيس  
المبايسة التي مازالت معلقة بتراب  
القطيرة إلى درجة الالتحام .  
ولقد نجحت الصور بتلك المشاهد  
المأساوية التي شاهدها القاتون بأن  
أعنيهم إلى التفتيرة وحولها بلباس  
غنية إلى ملامح استورية تلقى الضوء  
على جراتهم المدم المصنوعي المسافر  
الذي لطخ تاريخه بأسوأ صور  
للجريمة ويمكن القول أن العرض



من "الأسوار" محمد شكري جميل

غير مفهوم على نحو جيد ، لعدم  
اعتناء الأثر على هذه التهمة ،  
وصعوبة فهمها بالتأليسي .  
في حين أن المشاهد التي أدى فيها  
المحارب بالتصحر المبسطة ، وكانت  
هي الغاية في الفيلم ، فقد كانت  
مفومة لهما .  
وفي جميع الأحوال ، وماذنا في  
صدد البحث عن فن عرسى بالمعنى  
المرضى للكلمة ، يفهمه المواطنون من  
الخيال إلى الخلق ، فإذا منع أن  
تكون لوحة الحوار في هذا الفيلم أو  
ذلك مما يجري اتناجه في العراق  
أو سورية أو لبنان .. أو أي قطر  
عربي آخر هي الفصحى المبسطة ؟  
ولن يكونوا أخرا أن أحدثت قبلا  
عن الموسيقى المرافقة للفيلم ، فقد

وعين بدأ المخرج باللحظة التي تلت  
خروج محسن - سامي عبد الحميد -  
من السجن ، وأوقف الكتيبة عند  
جثة القلاح ، بعيد ذبحه ، فقد كان  
قصده نحن السيناريو كله ، بنور ،  
يخدم الأغراض الدرامية والفنية في  
أكثر من اتجاه فهو من جهة يخلق  
لدى المشاهد حالة من الشوق لتابعة  
الأحداث ومعرفة أسرار الحداث ،  
ومن جهة ثانية يلقى شعرا ، وحاجا  
على الضمون الفكري والسياسي  
للأفيلم . ومن جهة ثالثة ، فإنه يخدم  
طريقة - الغالب - باك - الذي أتمت

عليها الفيلم ، لتتبع الأحداث من  
زاوية تقنية .. إلا أن المشكلة أنه  
خارج نطاق الوثائق السياسية نسي  
السيناريو ، فلم يكن ثمة قصة تصاح  
للمعالجة بالفهم السينمائي .  
وكل هذا لا يؤثر على الإطلاق على  
الهدف القليل الذي رعى إليه الفيلم  
ولا ينال من قيمته كقيم فني يصلي  
لأن يكون بين أوراق العمل ، في غرة  
البحث عن السينما الطبيعية البديلة  
وقد كان هذا هو الشعار الذي رفعه  
مهرجان دمشق السينمائي عام ١٩٧٢ .  
أما اللغة التي كان الحوار يردى  
بها فقد كانت من مستويين :  
١ - اللهجة العراقية العامية  
الدارجة .  
٢ - العربية الفصحى المبسطة  
مما يتكلم به المعلمون والمثقفون .  
وربما كانت المشاهد التي يدور فيها  
الحوار بالعامية العراقية الخالصة ،

هل المحلة يعززون الحارس الليلي ياتيه

أني أربي بظنوني على القعد الوتر : حين دخلت  
عليه ، كان يمشي على القنقون كما يذهب القسط  
الأفد .. نظرتني .. من فوق سرور بيده الخلة  
على سريرة الصبايح .. ثم شفيته وكفه يكسل  
بأبليس .. تقى حيا سيجارته على الطاولة  
وقال بآفاقه :  
- « تاشوف »  
قلت : قد قلنا في أن الآخر يثوق عليك  
أولا وأخيرا ثم تشفيه ثانية ، وكفه يشغ  
تاشوف .. وثك كلمته بقرق أليف : - « تاشوف »  
قلت : أريد الجواب سلبا كان أم إيجابا .  
لقد قلت من ...  
- قد لا تكون بحاجة - أنا أعرف أنهم  
بطلية - على كل حال تاشوف .. ونظر إلى  
اللب وأوراقه كالتفيساء . وكفاه  
يعصوني للخروج !  
تبلت بلجاني ، واقتربت من حالته  
مشروحة لسان يمدف تيف يقول كلمته المروعة  
وفي الوقت المناسب ، كلفني تريكت ملخوذا  
بلجانيته - الوودة - و - الآن ديولونه - ،  
مع فحول الماييز عن اصلاح ألدنيا ، وخفت أن  
يفرح من شفي عود القلق .. ويشتمل هذا المظلي

بزوت التناهي على - لتي نعت -  
بمطيك أرضا تقي لا حقيقة . بمطيك كما  
لتحييه ، لا تصاحفه .  
بمطك وتقا يقول لك : لا ، لا وقتا قصم .  
بمطك - أبسلة - وأنت خارج ، ومبوسا  
وأت داخل .  
أي مكان يفتوك ، أن ، غير القصيدة والحلم .  
الحلم الذي يود مع سباحةك المشيرة بالتساؤل  
.. والسؤال الذي لا يجرئه ذلك القنن !

كان منهجا بتدوي ليول لي : « تاشوف »  
لم يقل لي جلس ، ولم اجلس ، كان يمشي  
الإبد .



إبراهيم الجراي

كان منهجا بتدوي ليول لي : « تاشوف »  
لم يقل لي جلس ، ولم اجلس ، كان يمشي  
الإبد .



من "الأسوار" محمد شكري جميل

كانت تنويها على اللحن الرئيسي  
لقصيد - نحن الشباب - وهو تشيد  
معروف جيدا في النظر الفرنسي  
السوري ، يحفظه لحا وكلمات ألفت  
جبلتا نحن الذين بدأنا نفتح أعيننا  
على مقاومة الاستعمار الفرنسي في  
سورية ، وكنا نغنيه في المقاسبات  
الوطنية والتضالية المختلفة .  
كانت هناك مهارة في توزيع اللحن  
ونشوبه ، بحيث كان يبدو حيا ،  
بشابة موسيقى هائلة نامة ، ثم  
الخيال إلى الخلق ، فإذا منع أن  
تكون لوحة الحوار في هذا الفيلم أو  
ذلك مما يجري اتناجه في العراق  
أو سورية أو لبنان .. أو أي قطر  
عربي آخر هي الفصحى المبسطة ؟  
ولن يكونوا أخرا أن أحدثت قبلا  
عن الموسيقى المرافقة للفيلم ، فقد

وعين بدأ المخرج باللحظة التي تلت  
خروج محسن - سامي عبد الحميد -  
من السجن ، وأوقف الكتيبة عند  
جثة القلاح ، بعيد ذبحه ، فقد كان  
قصده نحن السيناريو كله ، بنور ،  
يخدم الأغراض الدرامية والفنية في  
أكثر من اتجاه فهو من جهة يخلق  
لدى المشاهد حالة من الشوق لتابعة  
الأحداث ومعرفة أسرار الحداث ،  
ومن جهة ثانية يلقى شعرا ، وحاجا  
على الضمون الفكري والسياسي  
للأفيلم . ومن جهة ثالثة ، فإنه يخدم  
طريقة - الغالب - باك - الذي أتمت

عليها الفيلم ، لتتبع الأحداث من  
زاوية تقنية .. إلا أن المشكلة أنه  
خارج نطاق الوثائق السياسية نسي  
السيناريو ، فلم يكن ثمة قصة تصاح  
للمعالجة بالفهم السينمائي .  
وكل هذا لا يؤثر على الإطلاق على  
الهدف القليل الذي رعى إليه الفيلم  
ولا ينال من قيمته كقيم فني يصلي  
لأن يكون بين أوراق العمل ، في غرة  
البحث عن السينما الطبيعية البديلة  
وقد كان هذا هو الشعار الذي رفعه  
مهرجان دمشق السينمائي عام ١٩٧٢ .  
أما اللغة التي كان الحوار يردى  
بها فقد كانت من مستويين :  
١ - اللهجة العراقية العامية  
الدارجة .  
٢ - العربية الفصحى المبسطة  
مما يتكلم به المعلمون والمثقفون .  
وربما كانت المشاهد التي يدور فيها  
الحوار بالعامية العراقية الخالصة ،

هل المحلة يعززون الحارس الليلي ياتيه

أني أربي بظنوني على القعد الوتر : حين دخلت  
عليه ، كان يمشي على القنقون كما يذهب القسط  
الأفد .. نظرتني .. من فوق سرور بيده الخلة  
على سريرة الصبايح .. ثم شفيته وكفه يكسل  
بأبليس .. تقى حيا سيجارته على الطاولة  
وقال بآفاقه :  
- « تاشوف »  
قلت : قد قلنا في أن الآخر يثوق عليك  
أولا وأخيرا ثم تشفيه ثانية ، وكفه يشغ  
تاشوف .. وثك كلمته بقرق أليف : - « تاشوف »  
قلت : أريد الجواب سلبا كان أم إيجابا .  
لقد قلت من ...  
- قد لا تكون بحاجة - أنا أعرف أنهم  
بطلية - على كل حال تاشوف .. ونظر إلى  
اللب وأوراقه كالتفيساء . وكفاه  
يعصوني للخروج !  
تبلت بلجاني ، واقتربت من حالته  
مشروحة لسان يمدف تيف يقول كلمته المروعة  
وفي الوقت المناسب ، كلفني تريكت ملخوذا  
بلجانيته - الوودة - و - الآن ديولونه - ،  
مع فحول الماييز عن اصلاح ألدنيا ، وخفت أن  
يفرح من شفي عود القلق .. ويشتمل هذا المظلي

بزوت التناهي على - لتي نعت -  
بمطيك أرضا تقي لا حقيقة . بمطيك كما  
لتحييه ، لا تصاحفه .  
بمطك وتقا يقول لك : لا ، لا وقتا قصم .  
بمطك - أبسلة - وأنت خارج ، ومبوسا  
وأت داخل .  
أي مكان يفتوك ، أن ، غير القصيدة والحلم .  
الحلم الذي يود مع سباحةك المشيرة بالتساؤل  
.. والسؤال الذي لا يجرئه ذلك القنن !

كان منهجا بتدوي ليول لي : « تاشوف »  
لم يقل لي جلس ، ولم اجلس ، كان يمشي  
الإبد .



# خلايا السرطان

(الجزء الثالث)



رواية جديدة  
للكاتب:  
محمد حماد

الانحلال أو الفجور، بل التعبير عن القوة التي يحسها الإنسان ازاء الزمن. وقد اختار المؤلف كلمة «الانحلال» لأنها تعبر عن القوة التي يحسها الإنسان ازاء الزمن. وقد اختار المؤلف كلمة «الانحلال» لأنها تعبر عن القوة التي يحسها الإنسان ازاء الزمن. وقد اختار المؤلف كلمة «الانحلال» لأنها تعبر عن القوة التي يحسها الإنسان ازاء الزمن.

وفيما وقف الزمان، كان الناس وقفا على الرصعة، وشرطي المرور في هيئة استمعداد. وانحنى الخادم بهمس - جنازة استاذ. «وقلتا بشكل الي» وجلسا بعد لحظات واجبين. قال عبد الله: جنازة كبيرة. يبدو انه شخصية. هذه حضارنا يا رمزي. لقد شاة فيها حتى الموت. كانوا قديما يفسلون الميت ويكفونونه ثم يحملونه على الكتف. الرجال وراء كاتول نفسه والكساء يجران الشياطين ويملآن الفضاضات والوعول. سبعة أيام من الحزن - اجراس الكنائس ترق. ومن اعالي الكنائس يودي صوت الله. لقد كانت هذه الطقوس نفسي على الموت قديمة ورحبة. فتحت عليها وأنا صغير، واني لا اتمنى الان بالخوف كلما تذكرت الجنائز وشعائر الدفن. ولا زال صوت الله في انسي.

(لقد اخترق قلبي وتربى الدم) لقد شوهوا الحياة والموت: بضمون الميت في سيارة كضاعة للشحن. ومكاتب الدفن تقوم بعملية الموت - من حفر القبور الى المرقنين الى حاملي الاوراق. وحتى التناجيات على القبر. كلهم غريب ومماجرون. ارتمت من الان عندما تصور موتي بهسده الطريقة. يبدو انهم يريدون التخلص من الميت بأسرع وقت. يكفي ان تخبر مكتب الدفن فيسارع موقوفه الى خدمتك. تصور هذا التناقض: مؤلفين يعيشون من الموت، انه موضوع خصب لقصة.

- كآبه. سيقا آخرون اليه. فترات قصيدة من الموضوع بالذات. تنزانيا (حفر القبور). يتحدث الشاعر عن حفر القبور. كان ينطق كل ما يربحه على إحدى المأهلات. وعندما ماتت حزن عليها. ولكن سرور كان اعظم. لانه سيقتل اجرة الدفن. سوف يسترد جزءا من النقود التي دفعها من قبل. قصيدة من نوع جديد. الجديد فيها ذكريات الحفر عند الدفن، لقد راها عارية من قبل. وهي مرة ثانية بين يديه.

ماذا يخطر لك لو كنت مكانه؟ ان تكون وحيداً ساعة الدفن لادعها الوداع الأخير.



- لمحك الله على هذه الطوار. تذكر اليوم بطريقة شاذة شاذة أو غير شاذة. تجربة فريدة على كل حال. افعل كل ما تشتهي يا رمزي لانه ان يتاح لك شيء فيما بعد. واذا كنت ستبقى عرول في القاش، سوف نموت قبل ان نتحقق شيئا. - عندما لسيرة الموت!! عجب امر! كاني مسؤول عنه. هو الذي فرض نفسه علينا. كنا نتحدث عنه فربانه حيا مثل لحظات. نرى كم من الاموات يبرون الان في الشوارع الاخرى من المدينة؟ وهذا الميت الذي رايته. من يعرف اي انسان كان؟ رجلا، ظلا، امرأة. كان انسانا على كل حال. وربما كان يفكر قبل موته مثلنا الان. ربما كان يحلم للمستقبل، او دودة كريمة الناس. كل هذا قد انتهى بموته ولم يبق منه سوى الذكريات. ذكرى انه (كان). وربما اطلالات التي على الجدران. واذا كانوا قد الصقوا التي، فلا شك اني قرانه. على أية حال سافراء في القدر.

- مرت خبيراً في الموضوع. أصبحت هوايتي الوحيدة قراءة اطلالات الموت. هذا كل ما يتبقى من الانسان بعد موته: (( اطلال .. )) اريد بعد ذلك ان تكتب لا جدي من هذه الصفحات. - ماذا افعل؟ لا يوجد عمل آخر. كاتبة المفضل مسن لا شيء. أنت مدرس، ماذا يهيك؟ حياتك مضبوطة. تقيس رايك آخر الشهر ولا تسال من شيء. أفكر بترك التدريس. خمس سنوات وأنا اكر الدروس نفياً. احس احياناً انني ضائعة. - ماذا ستفعل اذا تركته؟ حفر القبور. - حفر القبور!! - حفر القبور!! ما هو المانع؟ صحتي جيدة والحمد لله. - قريب طبعاً! لماذا هذه الهمة؟ اصمن بهذه الطريقة رؤية جميع نساء المدينة عاريات. واذا وجدت فرصة فلن ازود في مساجدة احداهن. - مجنون؟ لا. كامل العقل. منة هائلة ان نضاج امرأه دون ان نستطيع الدفاع. جنة هائلة لا نستطيع حتى النظر اليك.



هذه القصة:  
- تقوم على الحركة الطبيعية للنفس  
- تستخدم الأسلوب كوسيلة للتعبير

- حيلك حيواني. وافيل عبد الله في هذه اللحظة بطيشه المتد - قال رمزي وهو يلتفت اليه: اسأله ما ثمن المشاء. اجابه عبد الله: دائماً مشغول بالاكل. سمعتك تقول «حيواني». لماذا تذكر اصلك؟ - اخرها. - لا تزل. كنا حيوانات. الانسان حيوان ناطق. هذا تعريفه الفلسفي. جاهل. لا تفهم. - قلت لك اخري. انت وحده حيوان. ابوك حيوان. امك حيوانية. - لا فائدة يا رمزي. رجعت لاصلك. وخلق عبد الله نظارته وصق يظلم كاساً من الماء. قال له رمزي: اسحبها جيداً لتلا لتولك المناظر. ربما تستوي منها قصة. - قصة! ماذا قصد؟ قلت: يقصدني اني يا عبد الله. اذا اردت ذلك يا رمزي، فلن اتعب نفسي بالبحث عن موضوع. سأكتب قصتك جميعاً. انت وعبد الله وكل رفاقنا الآخرين. - ستكون قصة ناعمة. اي شيء فينا يستحق الكتابة؟ - غطان تماماً يا رمزي. برتكم شخصيات نموذجية لقصة. ما رايك بقصة يفتح فيها البطل لنفسه حبيبة وهمية بصورة كاملة - رسائل، مقابلات، حوارات... - تقصد عدنان؟ - هو بالذات. - هناك حتى. رسائل الحبيبة المزعومة كانت بخطه. كنا نسخر منه منذ ايام. بدأ بالشكوى وانتهى بالكآبة. لقد زوجنا وانجبا اطفالاً. وهي على استعداد لهرج زوجها من اجله. القريب انه يتصرف كما لو ان القصة حقيقية. قال عبد الله: اخترت الآن قصة جديدة. يزعم ان له علاقة باحدى الادبيات.

سأله رمزي بغيظ: ما المانع؟ هل من مفيدات الى هذا الحد؟ - من عدنان واحد من المجموعة يا رمزي. عنده محمود ايضا. يبدو لك مئات المفيدات به وهو لا يعرف واحدة. سميتة اذا سكر. تنهار اصابعه ويتحول على نفسه. لقد اطلقت المادة السرية. هؤلاء رفاقنا واليتيم الشائكة نفسها. يتكلمون بالجرمان وتدهرون الاحلام. ولا عمل لهم سوى الحديث عن النساء والجن. - ما رايك بالادبيات؟ - ادبيات بالاسم. يمارسن الوظيفة الطبيعية للنساء. - بلا استناد؟ - من تعجب؟ - سوسين مثلاً. ما رايك فيها؟ - بل لقد اخترت يا رمزي اسوأ واحدة. - لماذا؟

- بل لقد سمعت انها تصلب على الوجبين. تقتلها الفكرة والشهرة. فعل اي شيء مقابل سطين في جريدة معرضها الوحيد أن يتردد اسمها باستمرار. - وسألتني بطريقة مقصودة: هل تعرفها جيداً؟ - لا. ولكن الجميع يعرفون هذه القصص. (واخو بها وحيداً. متقلبة على فراشها من المرض المزعوم. وتضع كفها على كفي. وتشدني اليها بيها حرارة الخدين. (نفس اقدامها في الرمال. وتضع في الصحراء اللاحقة. تحت الهيكل التقيي - فرسة جاملة تائهة مقفورة.)) - كنت اربحها لشيء. وكانت تريدني بكيفية الرجال. ولكنني نجاهلت افرادها المفضوح. وسألها عن الحب. وقد حبستني بلداً انذاك.)) - لماذا سكنت؟ هل يوجد بيتكما شيء خاص؟ - لا. لا يوجد اي شيء. أعرفها كاتلية. - مثل جميلة؟ - قريباً.

- ما رايك فيها؟ - مقرورة الى درجة لا تطاق. نمتحتها أن تترك الادب وتتعرف الى وظيفة الطبيعة. - رايك سيء في النساء. هذا هو الواقع. ولا يوجد بينهما سوى ابتسام. الوحدة التي احترمتها باخلاص. - سمعت انك تحبها؟ - انما لا احب احداً يا رمزي. (لوح قرص لثالية وسف ذي العديد) - هذه المعلومات جديدة علي. سوف اتبها ذات يوم. - لماذا نسيت يا عبد الله؟ اتبها من دون ان تكون اتبها قصة في العالم.

اجابه: انما الذي سأكتب. سأكتب قصة متحفة مثل قصصك القلقة السخيفة. - انما قصتي سخيفة؟ هل قرأت قصتي الأخيرة؟ - اية قصة؟ أنت مجموعة قصص غلو وسوءفؤواجة احدي الكتابات وكثيراً عليك: رمزي - مجموعة قصص. لكنت مجموعة ناجحة من الجرمان والفردوس والصد والحد. - احب الان. هل قرأتها؟ - اية قصة؟ - المدينة الميتة. - قرأتها. .. ويلزمك تقطيع اصابع. لمحك الله ولعن هذا الادب. - لماذا يا كلب؟ - كلها في. ومراجعي وغيان. لقد صورت نفسك فيها تمام التصوير. - ما رايك انت؟

((وكان السؤال الي)) قصة رائعة يا رمزي. انها صورة عظم جميعاً. من هذا الجيل المزعوم المشغول الى رفاة المسورة. .. انيات الانسان الصانع الرهق بالرفيات والاحلام - احلام النساء والوت والخيز. ولكن لا جدي منها يا رمزي. ومن المار ان يكتب الانسان. - لماذا تكتب انت؟ - توقفت هذا السؤال. قد تستغرق السبب. وربما بدأ لك شاذاً حسب تعبيرك. احب ان اري اسمي على الورق. مجرد احرف. جامداً وعارياً من كل شيء. واني اكتب تاراً من العالم. او لعم وجود اي شيء آخر. ولكن ايا كان السبب، فلا يبيح ان يؤخذ الامر بصورة جدية. - لماذا؟

سألنا؟ - يحصد الموت كل شيء يا رمزي. سدى كل ما كتيه الآخرين. ترى ماذا يمكن ان يكون؟ بيرون، دوستوفسكي، بودلير. .. لقد صاروا شعياً وسوف تلحق بهم عما قيل. من الافضل ان يكتب الانسان. التعبير خيالة. - ذكرتني. كيف وجدت لوليتا؟ - من اعظم روايات هذا العصر. - سمعت انها رواية انحلالية. فراق كل بقعة صغيرة. هذا هيكل الزوايا. ولكن القاصود بالفارق الزمني بينهما: لا تصوير.

- قسم بالله مجنون. هذا رايك. اعتقد ان كل انسان يتبنى ذلك في قرارة نفسه. - القسم بالله ان هذه الامنية لم تخطر لي على بال. - وتحدث عبد الله بفسح: أتريكونا يا جماعة من هذه الاحاديث. اصابني الصداق. تحذرون بطريقة جدية ورأسي لا يحتمل التفكير. - لا تخف. احسن. لا يوجد شيء جدي. مجرد تعرين على الكلام. لان الصمت يعطل وظيفة النطق. انا أعلم ان راسك لا يحتمل التفكير. - واجابه رمزي بغيظ: من اي شيء تريد ان نحدثك؟ عن حبستك التقيية؟ وتابع وهو يتوجه الي - تصور. .. يحسب صعلوكه منذ سنة ونصف. - اعرف ذلك. عظيم. - عظيم!! مجنون. حمار. سنة ونصف ولم يتقبلها بعد. لو كنت مكانه لا صبح لي عشرة اولاد. يا سلام على القرام. حب عذري. قيس وليلي. - اجابه عبد الله: حيوان. لا تفهم من الحب سوى الجانب الحيواني الخسيس. - هات فهدنا يا الاطالون. - الحب تالف روجي. صداقة روجية. - تالف روجي!! الفاك ابو ملعون. يا عالم، يا نفس..

اسموا هذا التفكير. قسم بالله هذه مرة اسع فيها ان الحب تالف روجي وصداقة روجية. اعترف بصرامة انك جيان. اعرف ما هو الحب؟ اسمع الان: جرد كرامة. مرق اعصابها. هذا هو الحب. وهذا ما تريده المرأة. لك ستتان وانت تحبها ومع ذلك لم تتجمع بها على انفراد. لا تتردد رجلاً هكذا سمعت: تكتب لها بلفة لتتلفظ او جيران. الحق معها اذا اعتبرت ظلاً. نحن الان في عصر السرعة يا عبد الله. فهاذا تعرفت على فتاة في الصباح. يجب ان تستولجها في المساء. لا تكتب لها. لا تطيب نفسك بالملحة. سوف تصبح مجزواً. انتهي هذه الفرصة. هذا اذا اردت ان تكتب. ولا تفعل بدون كتابة. اقتصها فوراً. افعل ذلك وانما كليل فلها سوف ترجع على فميك. المرأة لا تعرف سوى امرين: ان يكون الرجل فعلاً او كثير المال. جرب. - لك ساعة وانت تملك. هذه كل شطارتك! ماذا افعل لك؟ مشوه. لهذا تشر بهقد وتقمز اذواء الحب الروحي. تريد ان تحب بطهارة ولكنك عاجز.

- افرض انه صحيح، ولكن لماذا لا تطبق المقياس على نفسك؟ - كيف طبقه؟

- انت عاجز جنسياً لذلك تتلاعب عن الحب الروحي. ان بكفك شيئا. مجرد الخاف. كل انسان يستطيع ان يهيء الطهارة في الحب. ولكن الصعوبة في الثارة المرأة وارواء عواطفها الجسدية. انت عاجز ولا تستطيع الاكل. فهدنا مرة الى المبني فخرجت كما دخلت. لم تستطع ان تمل اي شيء. خرجت تبكي من الفجل والتفكر. صحيح ام لا؟ - ايها. غير صحيح. اختلفوني فهدا. لا اصيل لالي هذه الامور.

وسألتني عبد الله: ما رايك؟ - اتمنى لو كان سامي حاضراً. هذا أسلوبه يبعده. ولكنه سيشتق عليك من هذا الحب الذي تورطت فيه. - احب ان اعرف عليه. تحدثت عنه بلعجب. ولكن القريب في الامر اني لم اره منذ لان؟ - لا ياتي الى القهي الا نادراً. لا يحب الاختلاط بالناس. - هل يوجد سبب؟

- لا. ولكنه لا يكشف نفسه لخلوق. مطلق بشكل مخيف. والانسان في رايه عالم مستقل ومزول. ولا تعامل او صلة بين الانسان والانسان.

- ما رايه في الحب؟ - سألته مرة فقال: ((عنا من هذه التفاهات)). ثم سألته لماذا لا يتزوج وقد نطقت سن الشباب. فكان جوابه: ((الزواج اعلان نهائي عن الانسحاب الروحي. وانا مكث بلادي. حتى لو افلس.. فلن اعلن ذلك على الاطلاق)). - هذا لا يمنع مجيئه الى القهي او اختلاطه بالآخرين. - قلت لك يا بهانه لا يجب ان يكشف نفسه امام اي انسان. يعتبر ((حياته الشخصية)) من الاسرار. نحن دون مستواه في هذا المجال. خاصة انت.

- لماذا انما؟ - حياك مكشوفة. - لمها بعض رمزي؟ لانه مقدر. - لا افضل شخصاً على آخر. كل الناس جشرون. ورمزي ليس معداً. يشعر بالتعصب لذلك يظهر بالوقاحة والتعقيد. هذه احدي طرق توكيد الذات. - وانت؟

- سامي ان يجاملك كما نعمل نحن. سوف يؤذي. لا يتوقف عن التفكير. لذلك سنسهر انا انك حشرة. وستصاب بصداق دائم.

- الا ينطق هذا عليك؟ - العكس هو الصحيح. - كيف؟ - لي عدة شخصيات. وكل واحدة مستقلة عن الاخرى بصورة تامة. لذلك فان سامي واقع فيي في العبرة: لا يعرف مع أية شخصية يتحدث. ((كانه اطلق عليه))

- نصحك الا بغير فلم قبل التصح. وكان رمزي يتسم ويدخن سيكارة بشهامة واضحة. ودخل سامي في هذه اللحظة ومي بعبلة. فلت لعبد الله: لقد دخل سامي الان. ألم تره؟ - لا. لا اعرفه. - حاكك سي. اسأل رمزي عنه. - انا مثلك يا عبد الله. لا اعرفه. ونهض عبد الله قائلاً: سافسك لك المجال. ربما تريد الجاوس معه.

- الهد. اراه دائماً. - بطبيعة الحال مشغول. - ساه رمزي: ماذا يشغلك؟ الهد. كنا نزع منك. - فلا مشغول. - «ونحب»



# تصفية حسابه الشارع الأمريكي الوسيط اقتصاد أمريكا الوسطى اسم بالتخلف والتسبعية للرأسمالية العالمية

النضال الوطني في نيكاراغوا دخل مرحلة حاسمة سيؤدي الى غرابة جلية في البلاد . فهاهي لمة نيكاراغوا مع السكان والانتقال ؟ ان تاريخ نيكاراغوا قريب اندمج الوسيط في تاريخ دول أمريكا الوسطى . سواء من حيث سمات الطور الاقتصادي والسياسي والاجتماعي أو من حيث نمط هذه الدول شكل مشترك ومنذ فترة عدة لمطيمات الللال والاستقلال الأمريكي الأمريكي البشري .

بدأ العمل مع استقلال المكسيك عام ١٨٢١ اندمجت دول أمريكا الوسطى على استقلالها أيضا واندمجت الى هذا العدد او ذلك مع المكسيك .

بعد ان هذا الاندماج لم يدم طويلا ففي عام ١٨٢٢ انفصلت هذه الدول عن المكسيك وتشكلت اعدادا لبرازيل في أمريكا الجنوبية . نيكاراغوا وغواتيمالا وهندوراس والسلفادور وكوستاريكا .

هذا الاتحاد العنقري لم يدم طويلا بدوره وانهار عام ١٨٢٢ لاسباب البالية :

الجهود الضخمة الى بلدها الأمريكية البريطانية للسيطرة الاتحاد ومنع قيام بكتل سياسي والصناديق لسياسة أمريكا الوسطى .

الانقلابات الحادة التي اندلعت من الاطرافيين والليبراليين العسكريين والجناب الكوبرادور .

طوح غواصلا . وهي أكبر القوى دولة في أمريكا الوسطى ، لغرض سطرها بالقوة على الدول الأخرى .

ومع انهيار هذا الاتحاد مكنت الأمريكية البريطانية ، لسم الأمريكية الأمريكية من بعدها من اقله التو والتطور المشترك للدول التي منحتهم ، وكسل دولة منها على حدة ، واحتفظت نيكاراغوا وبالي الدول بالتالي

يحيى شبه الطائفة غوم على نظام زراعي مربي بالتجارة الخارجية و - مخصص - بانتاج السلع الزراعية لصالح الشركات الأمريكية وهكذا وبعد فترة الاستقلال الفعرة ٤ بات واضحا ان دول أمريكا الوسطى أصبحت مرتبطة باقتصاد ستمه الاساسية التخلف والبيعية للنظام الرأسمالي العالمي حيث غوم الاقلية الاقتصادية الهامة بانتاج وسوق السلع الزراعية لصالح الشركات الأمريكية . وفي مطلع هذا القرن بدأت الرشد الأمريكية - الشمالية الصام باستثمارات ضخمة في الزراعة والوز وتسييمه وفي افضل الظروف لهذه الاستثمارات ولبعض الاسرار .

ومنذ ذلك الحين لمصالحات حولت نيكاراغوا ودول أمريكا الوسطى الى البؤرة الرئيسية للتنسي تتنح فيها بطلا عطيات التمثل الأمريكي الأمريكي في شتسي الاصعدة : العسكرية والسياسية والاقتصادية .

تاريخ حافل بالتورات : ولكن الازمة الرأسمالية العالمية للعام ١٩٢٩ حملت معها الى أمريكا الانانية بدور نظوريات خطيرة .

بعد ذلك التزمت الى هيوط كارتلي في اسفل البين بقت امره والتمعة حتى العام ١٩٤٥ لما أدى الى عالم جديد في اوضاع جماهير التلاحين والمزارعين في السلفادور على سبيل المثال

مليون دولار في أمريكا الوسطى وحدها .

والثاني : قيام واشنطن بوضع دول أمريكا الوسطى تحت سيطرتها العسكرية للبقرة وتهددها بالسيطرة بالتدخل في حال قيام نظام يعرض مصالح الشركات الأمريكية للخطر .

وهذا ما حدث بوضوح في غواتيمالا في العام ١٩٥٤ حين قامت حكومة جاكوبو اربيزو بمحاولة تنفيذ الإصلاح الزراعي ورفع مستوى العمال والحد من ارباح الاحتكارات الأمريكية ولكن واشنطن عمدت الى خلق الاصطرابات الداخلية وبلغت التلعة اخرى عملة لها في أمريكا الوسطى للتدخل العسكري ضد اربيزو ونجحت في النهاية لسي استقامه .

اهمية استراتيجية : ان تاريخ الاحداث في نيكاراغوا يقع في هذا السيل العام لتطور تاريخ منطقة أمريكا الوسطى في علاقته مع أمريكا اللاتينية البريطانية والامريكية .

حدا ان نيكاراغوا لم تحول الى مزرعة موز كما حدث بالنسبة لباي دول أمريكا الوسطى ولكنها مع ذلك جزء من السوق المشتركة التي انشأتها الاحتكارات الأمريكية لاحكام قبضتها على هذه المنطقة وهي السوي التي كانت تجرئة فاشلة للغاية بسبب التنسي المستمر في انتاج السلع الزراعية نظرا لسوء الاحوال الميئسة للتلاحين ونزوحهم لاسبغ انواع الاستقلال .

والتي كان رئيسا للحرس الوطني باقتيال الجنرال سالتينو واحد تركيز دعائم الحكم الاقطاعي بدم من واشنطن .

وفي العام ١٩٧٢ كان نظام حكم سوموزا الابن على شفير السقوط بعد ان نشبت حركة ممانعة قوية بسبب امتناع سوموزا من تحريك جهاز الدولة لمساعدة السكان ان الزلزال الضخم الذي ضرب البلاد .

ولكن واشنطن تحركت ثانية ، وارسلت قواتها ٤ تحت شعار المساعدة على مواجهة اثنائها لوزال ولكن الهدف الحقيقي كان قمع وارهاب المعارضة وهو ما حدث بالفعل .

مسير سوموزا : والان بتعرض نظام سوموزا ، للاحتراز جديدا ، ويبدو انه يواجه هذه المرة بمعارضة قوية وشاملة تبدأ بالحركة السandinista لتحرير الوطني ، مرورا بالعمل والطلاب وانتهاء بانحادات التجار والمعلمين .

هل يستطيع ان يبعد ؟ ان احية ماجيري في نيكاراغوا ميمها كون الماء للنظام مرتب بالبناء للولايات المتحدة السدي دعمه وسهلت له عمليات القمع الدموي ضد الشعب ، على مدى مايزيد من أربعين عاما من حكمه وربما اهيتهما بجزيرة نيكاراغوا انها توسع رة الدول في أمريكا الامتدة لافانة لافانة اجابية مع كوبا ، وبمكتها الآن من تركيز اسس ثابتة لفظ معاد لأمريكية وقابل للتجديد في هذه المنطقة .

محمد صوان

ويقومون بعمليات ناجحة ونسرد قوات جنوب افريقيا بعمليات قمع واسعة النطاق وتجري الانتقالات في القرى الافريقية وتلجأ السلطة الى اسلوب خاص وذلك بمطالبة سكان قرية ما بالتعرف على رجال جبهة سوايو على طريقة عرض الصور امام صف من سكان إحدى

القرى وارغام الافريقيين على الانلاء باعترافات لدى عرقي جماعة من التوار المتقنين أمام السكان ونجدد الاشارة الى اسلوب آخر نهجه المتصرون وذلك بمعرض جماعة من المتقنين امام جمهور من الافارقة لاداء باعترافات غير

ان العكس هو الصحيح ، وهو ان المتقنين كانوا من المتعلمين مع السلطة ويقومون من خلال العرض باتتلاف رجال متقدمة سوايو في تلك القرية .

واخيرا تعيش ناعيا حياة العنف ونشاهد النار الجليسة بالقرى على جوار الاطفال الافريقيين ولجأ حكومة جنوب افريقيا الى كافة اساليب العنف للاحتفاظ بالسلمة بينما يقوم رجال جبهة سوايو لتحرير تميميها بعمليات ناجحة وقد فروا مناطق عديدة في الشمال وبواسطون تحرير بقية النطاق .

ترجمة واعداد : وليم مسوح

## جبهة سوايو عررت مناطق عديدة في الشمال والعنصريون يمارسون كافة وسائل العنف

في صحيفة بومية ناعيا من خلال اطلان بلز : يجب على القرويين الذين يتقنون بغاتهم شراء مالدنيا من سيارات مصادرة لالاف .

وعندما نتجه الزائر الى مدينة اوناني في الشمال بشر بالخوف وتغير الصورة أمامه حيث يشاهد متلحين على الطريق الذي يقوده للمدينة وتزايد عدد الاصطدامات بين التوار وجنود جنوب افريقيا واصبحت المنطقة التي تقع بين المدن الثلاث اوناني وفرون - فونتيس ونسويبي لسمي - مثلث الموت - ويتردد جنود جنوب افريقيا في الهباب الجائرة ويخلون القرى الافريقية بحثا عن التوار .

وبينما كنت اسمع نيا عدم وجود التوار في المنطقة الانفة الذي من احد المسؤولين نقلت اجمعهم الى السؤل نيا متسل جندين في اشتباك جرى داخل مدينة نسويبي باللات .

والثقت بمصداق السيد السيد وعلى الرغم من حداثة سنهما وشبههما ٤ فقد كانت شجاعة وكثيرة التجايد القاهرة على وجهها

مناسبات عديدة . وتحيط منطقة اوفامبول - لاند الاسلاك الشائكة لذلك تشبه الى حد ما مسكرا مسزولا ، ويمكننا ان نخلل المنطقة دون ونشعر بالخطر لان نوجي يعمل ميكانيكا اثناء الليل في مؤسسة للتدوين تابعة لشركة أمريكية شمالية .

وكت عمل مع زوجي في افريقيا الجنوبية وسبب نقاش معاصدا حول الاجور الكبيرة لوجنا التي نسويبي وعمل زوجي في المؤسسة الامريكية واجري الشهوري ١٦٠٠ راند - الراند يعادل ٢/٥٠ فركا فرنسيا ، بالإضافة الى السكن والقسم الصحي ، ومع ذلك لست مطمئة للغمرة والبقاء والعمل هنا .

نعم منطقة سوايو : ووجهت بمصداق اوفامبولاند وقع في أقصى الشمال وتغيرت الصورة هنا عما هي عليه في بقية النطاق حيث تمتع جبهة سوايو بدم واسع من السكان وبحرية الحركة ومجابهة المستعمرين في

**Tender Announcement No 11**

In accordance with the provisions of regulative decree No 195 of 1974, and due to full urgency, the General of Vegetables and Fruit announces a tender for supply and procurement, as well as installation of plastic houses to cover hectare for the project of vegetables growing. Under plastic covers and to equip eight houses with heating equipment.

Those who wish to participate in this tender shall be able to inspect the special booklet of conditions at the Co.'s premises in Damascus, New Souk Halle, during the official working hours, and to submit their offers to the Bureau or submit such offers by registered mail to the following address:

Damascus  
P.O.BOX 5603  
to reach by the specified date.

2 — The offers shall be accepted till the end of the working hours within 20 days from the date of publication of the advertisement.

3 — Offers shall be attached to necessary catalogs with the illustrations and pictures which clearly indicate the method of installation and equipment.

4 — Tender opening shall be at 10.00 a.m. on the day following the date specified for acceptance of offers.

5 — Tenderer shall be bond by his offer for 60 days from the date of tender opening.

6 — In the offer shall be indicated the warranty which must be at least one year.

7 — Bid bond 5% of the value of offer to be sent to the Commercial Bank of Syria No 5 or with the offer Every offer not accompanied by the bid bond shall be neglected.

8 — Performance bond shall be 10% of the value of contract.

9 — The technical offer, specifications and catalogs shall be put into a separate envelope, while the financial offer shall be ut into another envelope. Both envelopes shall be put into a third envelope addressed to the Co.

10 — Offers and all correspondence shall be addressed to the General Co. for Vegetables and Fruit. Damascus : 29-7-1399 ( Hegira ) = 24-6-1979

General Director  
Mowaffak Al-Kayal

Translated by me as above from the attached Arabic original

# الطاقة النووية البلدان النامية

١ - خوفا من تصويب احياء النفط والغاز في المستقبل ٢ - من الافضل استخدا النفط والغاز كمادة اولية لصناعة الكيماوية .

ثم ان اقبال البلدان النامية التي لا تملك كميات كبيرة من احتياطي الوقود النووي على الطاقة النووية يعود الى حد بعيد الى ازدياد القدرة التكنولوجية على ايجاد الحلول التي يمكن تصديقها في المجتمعات النامية .

المصائب الداخلية - المصائب الخارجية - ان توسيع القدرة الطبيعية النووية من جهة والتعاون النووي في مجال الطاقة من جهة اخرى يشترط شرطين ضروريين لتنفيذ مشاريع الطاقة النووية في البلدان النامية وتدل التجربة العملية على ان التوازن في تصافي هذين الشرطين من شأنه ان يساعد في تطوير الطاقة النووية دون ان يزداد نفال السيطرة الأجنبية على الموارد الاقتصادية الحيوي

واخيرا فان مصائب تلعب مشاريع تنمية الطاقة النووية بلدان - العالم الثالث لانت فقط على العوامل الاقتصادية بل وعلى مصائب اضافية تلعب زيادة نظام الحد من انتشار الأسلحة النووية

عن اسيا وافريقيا اللوات ترجمه هاشم حمادي

## فصل جديد في مسلسل الفضاخ السياسية الأمريكية

ذلك بشعارات يتم الترويج لهد مثل : - الشاء يحكم بسلا . بالسابع - او - ايران لا توره القمع - ايران مثل الاستقلال في الشرق الاوسط - الخ .

عباس هويده وافق على العمل وسمى لدى الشاء لتيل موافقت بناء على رسالة من السيد جاليت الى هويده بهذا الصدد . وجررت المبالغ الدافوة في باب تنفيذ الساحة الابوابية وتشييد ا لملفات الدافوة في باب تنفيذ الساحة الابوابية وتشييد ا لملفات الدافوة في باب تنفيذ الساحة الابوابية وتشييد ا

في ظل النظام الأمريكي - الماتكر - القضايا التي تثار هذه الايام وتمت بسبها القامات العليا في المجتمع هناك القضية الجديدة بطلتها زوجة عضو مجلس الشيوخ الجمهوري اليهودي عن مدينة نيويورك - جاكوب جاليت سونمي - ماروين جاليت - :

انافية فيقنها نصف مليون دولار سبق ان ابرمت ووفقت بين الشركة العامة النيويوركية سورود اندفاندك اذك - وبني شركة ايران للطيران

والظاهر الانفاقية يبدو في متنى الرادة :

تشديد الساحة الأمريكية في ايران .

بعد الثورة وبعد كشتف الوثائق المؤرخة لدى الشاء تبين ان المبلغ وضع تحت تصرف السيدة جاليت بهدف خلق - لوي - ابراني في الولايات المتحدة هذه التأثير بالتفوق وبالدولارات حتى الى اغضاء الكونغرس ورجال السياسة وحكام الولايات وبالطبع الصحافة القروية والمربية وغاية التأثير الماكور دفع مكانة الشاء والاتحاد بسه

واحاطة عهده ونظلمه بهالة من العظمة .

سياسة الشاء فيما يخص البترول وشراء الاسلحة كانت تشر بالفعل شتى الانتقادات من قبل وسائل الاعلام الأمريكية . ومهمة السيدة جاليت كانت مواجهة











ما نشر على الصفحة الأولى  
بات كافي ديفيد والهجوم

د في المنطقة العربية .

طورت الصحف الوليات الخ  
في منطقة عسكريا في  
ساحل منابع النفط مؤ  
الامة العربية فائدة على موا  
هذا التدخل .

في السعودية. تبادلت صهيوني بالدفاع عن النفس فلسطينيين في كل زمان ومكان بلارات المقاتلة في العالم وهلية التخوف من الجنوب الافرخته من سكانه لتجملية الحرب العربية الاسرائيلية.

اكدت الصحيفة ان المسافر في الجنوب تؤمنها ليست بدعية السلام  
ي به .

أسرائيل لاستخدامها قنابل بالوم والقنابل الانشطرية ولذا تزود أمريكا العدو الإسرائيلي بالسلحة ومن ثم نحتج وهم إسرائيل ستستعملها ضد الفلسطينيين في أبو ظبي دعيت من عدة الطليعية اسمي الى قرارات اكثر حزما لموا

جمعة الشرسة التي يقودها  
ريكي الصهيوني السداني  
وذكرت - واع - نقلا عن  
على الأمة العربية وضع استمر  
موجودة تصب في هذا كل

بألفها لاسقاط اتفاقيات ك  
د ومعاودة الاستسلام المص  
رائيلية واعادة مصر الى  
رسي .

مربية القديسة .

ول العربية النفطية  
وفي البحرين قال - دوبرت  
فيير الولايات المتحدة في البحر  
نصرح ادلى به لصحيفة  
بفر التي تصدر بالانكليزية  
قوة العسكرية الامريكية الى  
سألوها ستقوم بدور عالمي وا  
امها قاصرة على الشرق الا

منطقة الخليج كما هو متص  
لحساب ان تلك القوة لن ترت  
جميع معين مثل هلسف الاطلا  
ذلك لانها وجدت لحماية الم  
مكة فقط

في حين حلت صحيفة -  
خليج - البحرية الدول  
الخاصة الولايات المتحدة من  
سكربا واحتلال منابع النفط  
خليج وقالت ان لدى ش  
منطقة الوسائل الكثيرة للرد  
احتلال ووقت تنقذ النفط  
افراد بالانحداء الدول الع

تتمه ما نشر على الصفحة

وذكرت ناسي - ان المجلة  
على خبراء في البعثات  
مئات افراد هذا الفيلق  
110 - آلاف شخص يجز  
الاسم بالحالات الطارئة  
كما سينضم الى الفيلق

مرفقة الانزال الجوية المتحركة  
خمس - ١٧٩٠٠ - شخص  
يمكن ارسالها من الولايات  
الى الشرق الاوسط خلال

بسم  
كما سيضم الفيلق فرقة  
بحرية يبلغ تعداد كل منهما  
شخصا والف مقاتلة وقاذفة  
طائرة نقل ونافلات للنفط وس  
بحرية ومن وحدين الى اربع  
من القوات البحرية الخاصة  
حاملات طائرات نووية ومدمرات  
البحرية

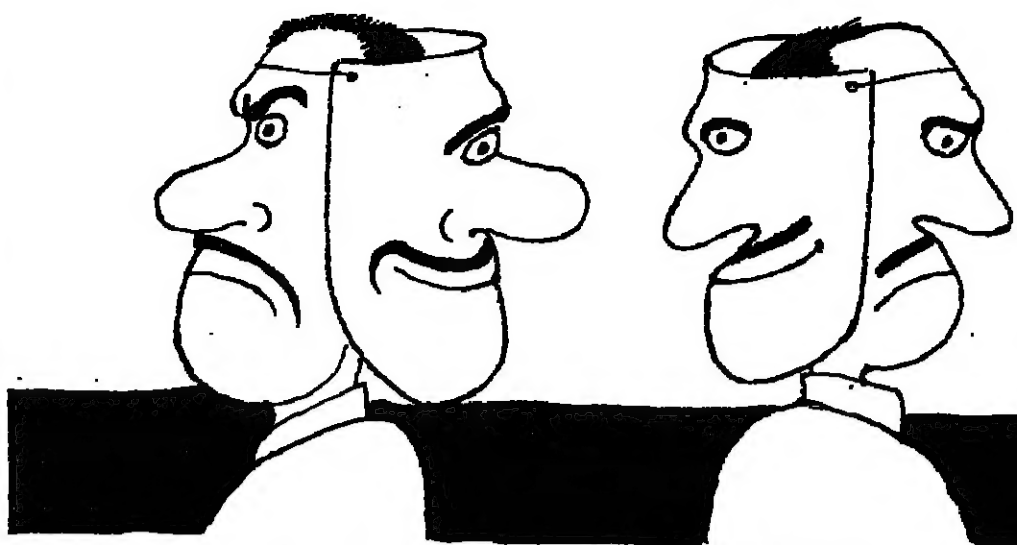
بشكل علني الى دبلوماسيا  
والضغط العسكري في منطقة  
الوسط لانجاح المعاهدة الا

التي أخرجت على الطريقة  
ومن جهة أخرى أكدت  
- نيويورك - بوست - أن

هكذا من الأصل



لغة اجتماعية  
« ما لوفة »

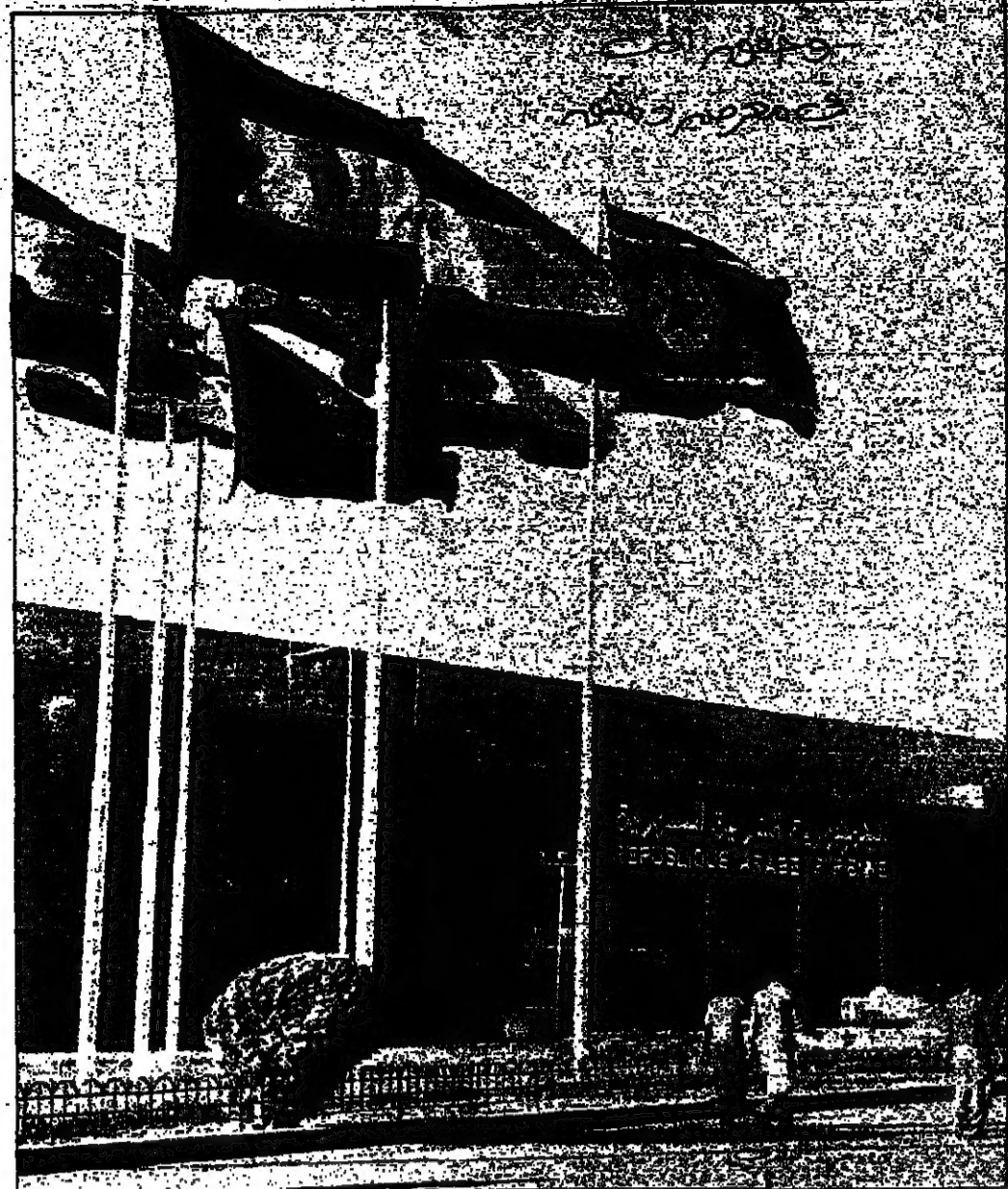


## صباح الخير

أضحك إذ أعرف خطوته  
في ربح الليل  
وفجأة الظلمة ، وأوتمه  
زائرا كلما امتلات قطوف  
الحنينة  
بالعطايا ، وثقل على القلب  
الفرح  
افتح النافذة ليحل ضيف  
سهر على طعام وشرب  
كلما تقصا فاضا . يجلس  
قبالي وأنادمه بذكر حصاده  
ومعنى الشمس والنهر .  
● محمد عفيفي مطر

## اكتشاف ٢٠٠ رقم

اكتشف أحد فرق التفتيش  
الافرة العاملة في موقع مدرسة  
بابل في العراق ثلاثة رؤس  
طيني في غرفة يعتقد أنها كانت  
أرشيفاً لحفلات الوثائق .  
وذكرت - واه - أن أحد  
مسؤولي الآثار العراقيين وصف  
هذا الاكتشاف بأنه في غاية  
الأهمية .  
وقال أن الأرقام الطينية التي  
تم العثور عليها ومكتوبة بالحروف  
السحرية وبالكتابة البابلية تتناول  
موضوعات دينية واجتماعية  
والتصديرة .



## الكتاب يسقطون أيضاً... أليس كذلك؟

خالد  
أبو خالد

.. ففي كل مرحلة من حياة أي شعب ، وأمة ،  
ينتهي كتاب ويسقط آخرون : وهذا طبيعي جداً ، وما لوف ،  
ويضع أيضاً لقوانين الحياة والموت كما هو الحال في مصر ،  
وفي غير مصر : في هذه المرحلة ، وفي غير هذه المرحلة من  
الحياة العربية .

لكن الموت ، موتان .  
موت مجيد ، وموت غير مجيد ، ولا تريد أن نطلق صفة  
أخرى على هذا النوع الثاني من الموت - السقوط الذي يستوعب  
الآن عدداً من الكتاب .. ليس في مصر فحسب ، ولكنه في  
غير مصر أيضاً ..

ولكن .. ولأن مصر الآن في واجهة الأحداث ، والنظام  
الحاكم فيها في مقدمة الأزمة ، تكون الأولوية للحديث عن  
سقوط الكتاب في مصر .. والحديث حصراً حول سقوط  
نصيب محفوظ .

نصيب محفوظ الكاتب ، الذي وضعه القارئ العربي في مكانة القلب  
من حياته الثقافية ، والذي كان محورياً لما تدور حوله مئات الأبحاث ،  
والدراسات النقدية على مدى ما يزيد من شرب عاماً بما في ذلك أطروحات  
الماجستير والدكتوراه ، هذا الكاتب بسقوطه الآن ، ويكتب رسالة تواجد من الفؤاد  
للمساهمة على أرض فلسطين فلكل « أن دراستك لعمالي هي إهدار  
تكتب من هذه الأعمال » ثم يعلن في كل من مصر ، والكيان الصهيوني  
عن تشكيل لجنة مهمتها بناء الجسور الثقافية بينهما ..

وبناء الجسور الثقافية بين التمسر والمزج مع حكومة عادة بساتون  
واحد ، هو سيادة ثقافة التمسر على ثقافة المزج وهذا ما سوف يساهم  
فيه نصيب محفوظ قبل رسالته تلك وبعد سقوطه هذا ..

والأهم .. من كل ذلك هو كيفية معالجة هذا السقوط الذي يقدم  
نموذجاً « لعودة الوعي » على حد تعبير توفيق الحكيم في كتابه « الشجر »  
الذي كان أشبه بقصف مدني تعيدي لتقدم مشاة فلسطين على طريق  
القدس ..

والتساؤل عن كيفية معالجة هذا الأمر ، هو تساؤل مشروع ، وله  
أهميته على الوجوه ، والتساؤل ، والإجابة بهدف تطويق الاحتجاجات  
القائمة في حياتنا الثقافية ..

تمة قائل ، فلتتبع كتب نصيب محفوظ ولتتحرق في الساحات العامة ،  
ووسط مظاهرة تعلن أدائته مع من سقط من كتاب مصر ..  
وتمة قائل ، بل فلتعلن أدائته فحسب ، ببساطة ، بدون أحراق لكتبه ،  
وبلا مظاهرات ..

وما بين وجهتي النظر هاتين ، تمة وجهات نظر كثيرة ومتعددة ، لكن  
الإجماع على الأمانة من قبل الذين يتركون مائة سقوط نصيب محفوظ  
ونائب هذا السقوط على حياتنا الثقافية إجماع كامل غير قابل للتردد ..

لكن التساؤل حول كيفية ذلك يبقى قائماً ، ومن الضروري الشروع  
في الإجابة عليه .. إجابة شاملة تنبع أهميتها من حجم الاتي الذي يجب أن  
نعطيه في حياتنا الثقافية أسي ، واليوم وهذا ..

وهي إجابة يجب أن تتم من خلالها محاكمة نقدية واعية ، لكل  
ما نتجه نصيب محفوظ قبل ، وبعد رواية « الكرنك » ..

## نتائج مسابقة « الثورة » للقصة القصيرة

### ١٩٣٦ في العراق

المؤسسة العامة للسينما والمسرح  
في العراق العراقي الشقيق ، تقدم  
في منتصف شهر تشرين الأول/أيلول  
المرحان المسرحي العراقي الأول  
وتشارك فيه فرق مسرحية من  
الكويت وسوريا ولبنان وموسم  
المرحان عدة شهر .  
وهذه المرحة المرحان المسرحيين  
العراقيين على تجربة الافتتاح  
العربية الشقيقة المشاركة ،  
واكتشاف المواهب والطالقات  
الفنية لدى المسرحيين والممثلين ،  
والتي زيادة أواصر الترابط بين  
العمل المسرحي وأجهزة الإعلام ،  
تشارك في المرحة فرق الخراج  
الكويتية ، وفرقة روجيه عساف  
الليانية برعها ١٩٣٦ وفرقة  
المسرح القوي من سوريا والفرقة  
القوية للتشغيل في العراق  
وفرق مسرحية من محافظات  
كربلاء وديالى والبصرة ونيوى  
وبابل ..

كانت الصفحات الثقافية في « الثورة » قد أعلنت عن  
أجراء مسابقة في القصة القصيرة منذ حوالي ثلاثة الشهور .  
والتي بلغت أكثر من مائة قصة ، وحرصاً من « الثورة » على  
دراسة كافة القصص بتأن ودقة .. فقد أخرج إعلان النتائج  
حتى الآن ، وهي على النحو التالي :

١- الجائزة الأولى ٥٥٠ ل.س لزيد حمادي عن قصة  
« الفجوة والحارة متوسطة الحال » .

٢- الجائزة الثانية ٣٠٠ ل.س لمحسن غانم عن قصة  
« القتال والقتول » .

٣- الجائزة الثالثة ٢٠٠ ل.س لزار نجار عن قصة  
« الزمان الـ ... » .

كما تم اختيار ثمان قصص أخرى للنشر في الصفحات  
الثقافية تحمل حداً معقولاً من المستوى الفكري والفني مقابل  
مكافآت تشجيعية وهي :

١- « الزمان الـ ... » لمحمد أبو حمود ، « الحدث »  
لوفق أبو طوق ، « اختناق صباحي » لسامي العباس ،  
« الفأخورة » لمحي الدين زيدان ، « واحد من الناس » لفخيل  
الله سمريني ، « غادة » لجهاد نصر ، « ( الخداء ) » لياسر  
حيدر ، « أغنية حالة على مفترق الأزمنة » لحمدة أبو هيف .  
وستبدأ « الثورة » بنشر كافة القصص ابتداءً من الأسبوع  
القدام مع دراسة تحليلية وتقديرية حول المسابقة بشكل عام .

ثانياً - يدب - ذكر أن كريستينا  
لونسيس الكيوتيرة اليونانية ستقضي  
« أجلاها » في الأسبوع المقبل في بلدها .  
وقال أصدقاء مائتها أن زوجها السوفيتي  
سيرجي كولوف سيرافها خلال هذه الإجازة  
التي ستقضي فيها كريستينا الراحة  
والاستجمام . وأمرت كريستينا « بتسوير »  
بركة السباحة في فيلتها القريبة من مطار  
كينا للحيلولة دون تمكن المصورين من  
التقاط صور لها وهي تستجمع « (تشمس) » .  
وكان المصورون قد تمكنوا من تساقط سطح  
أحد التلال القريبة الذي كان قيد الانشاء  
وصوروا كريستينا وهي « (تتو) » مع صديقها  
حول بركة السباحة في منزلها .

## الحمد لله .. أتفرجت!

إلى حفرة جناب المجد القريب ، يدب ابن الجديب  
إذني لحفرة جنابكم ، أي أتعجب منكم الأذني  
« الختان » - ديبو الحيران . وكنت متفوقاً أن تيو  
متابعي بالمرحان ، أولاً أكم أكتشف من عيوب في  
الإحسان ، لم يسبقكم بها أليس ولا جان ، ولأن يظنكم بها  
حايث من الجنان ..  
وحيث كن جنابكم ، لم توفقوا فروتم المروعة ،  
بالأمانة كالأذن ومطمع ، ولا تاجرتم فيها باليوت ، ولا  
بادرتم إلى شراء سيارات المنطقة العرة ، وأخبرتموها عن  
البيان حتى لا ترضى السيارات ، ولا صلفتم بها على  
شاهي البحر شائيتها ولا تروجتم مثنى وثلاث ورباع  
ولا لحتكرتم بها الهواء والشمس ، تجعلوها قصة في كل  
نفس ، بل كانت لاحتجاج ، وفك حلقه كل محتاج ،  
فاشترتم لقرينكم يوسف بيتا ، ومركتموه من وجه  
مه الماي ..

الناعي لكم بالهداية  
● يوسف المحمود

## من قصائد

نجاح سيمان موطلة في  
مدينة الرقة ، بعثت اليها  
برسالة مطولة ، شجونها  
كثيرة ( ولا يبعجها فيها  
المعجب ولا حتى الصيام في  
شهر رجب ) .  
نجاح لا يبعجها التفرزون  
كثيراً ، ولماذا ؟  
لأنه يفتقر للمادة الثقافية  
اللبسة على حد تعبيرها ،  
لكن فيه - والكلام لها -  
بعض البرامح المفيدة اجتماعياً  
مثلاً السالب والموجب  
وأوراق التلاتة ، والبرنامج  
العلمي .  
أما الأداة فكذلك ، ما  
خلا بعض البرامح كالكاتب  
وموقف والكتاب تقول عنه  
نجاح بأنه ملاذها الوحيد  
ذلك لأنه الوحيد السليبي  
تستطيع اختياره ، واختيار  
النوعية التي تحب .  
والمرح ، تقول عنه نجاح  
بأنه حشرة تبقى في القلب  
مثل مثل السيمسما ،  
فالصالت التلات الموجودة  
في المحافظة لا تعرض للفلم  
الذي يربح ، والمرح مقود  
تماماً في المحافظة .  
والجرائد ، برأها في تنازل  
أنها تسير بخط بياني  
عجيب ، ونجاح تصد  
الصفحات الثقافية لأنها  
تداوم على قراءتها

## ..... ثنائية .. رونسون يتحدث عن العرب

وفاة نحات إيطالي  
توفي النحات الإيطالي ( لودوفيكو  
كونسوني ) أول الأسبوع عن عمر يناهز  
السادسة والسبعين بعد أصابته بمرض  
السرطان .  
وتقول الوكالات أن هذا النحات قد اشتهر  
بالأعمال الفنية ومن أشهر أعماله باب  
القدس بقرس ( باسيليكا ) ( القدس )  
في الفاتيكان وهو باب برونزي مزخرفوهذا  
الباب يلقى المر الذي يستخدمه الحجاج  
أثناء زيارة ( باسيليكا ) خلال السنوات  
القدسة للكنيسة الكاثوليكية الرومانية .  
ومن أعماله الأخرى باب صمته كاتدرائية  
الفاتيكان والبوابة الرئيسية لرئيس أساقفة  
( بولونا ) في كولومبيا .

دعوة على عشاء  
لندن : طلب جورج ويلسون من مركز  
اليونيس عوان الشخص الذي يتر على  
أسائه الإصطناعية وقال ويلسون سابقوم  
بدعونه إلى عشاء تقبل ليحرب جميع أنواع  
للاوكالات الثقيلة . وكان ويلسون قد فقد  
أسائه قبل أسبوع وقام هذا الشخص  
بتسليم الإنسان الاصطناعية إلى مركز  
اليونيس .

صدر حالياً في باريس كتاب ماكسيم  
رونسون « العرب » الذي يحفل فيه  
الايديولوجية العربية ونظرياتها ونشاتها .  
كما يقوم المؤلف بمسح شامل للعالم  
العربي الذي يمتد من المغرب إلى بلاد ما بين  
النهرين الذي يضم ٢٠-٣٠ في المائة من سكان  
العالم ويملك مصادر طبيعية هائلة خاصة  
البتترول الذي يوجد في معظم دول شبه  
الجزيرة العربية والذي جعل للدول العربية  
مكاناً بين الدول الأوروبية .  
وفي نهاية كتابه يتناول المؤلف عن سوء  
حظ العرب يتكلم من الوحدة العربية ودور  
الاسلام في توحيد البلاد العربية .  
وللمؤلف كتب من تراث الاسلام ومن  
أشهر أعماله كتابه « الرسول الكريم »  
بجانب دراسة عن العرب واسرائيل .

رقم قياسي  
أول اسم غربت إحدى لوحات الفن  
المشرق الرقم القياسي في البيع لدى محل  
كريستي في لندن .  
وذكرت الوكالات أن اللوحة رسمها هنري  
ماتيس واسمها البحار الشاب وقد بيعت  
بمبلغ ( ٧٢٠ ) ألف جنيه استرليني واللوحة  
تمثل شاباً مجهول الهوية من بلاد ما وراء  
الافندي ، وقد رسمت عام ١٩٠٦ .



في مهرجان الشبية الفرنسي النظري الخامس انتقلت  
كاميرا الزميل لهد مرشد هذه الصورة لفتاة صغيرة  
كانت تاجع نشاطات المرحان باهتمام !!

فكنا من الأصل

الثورة  
سياسية  
تصدر في دمشق